

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

LUGLIO

31

MERCOLEDÌ

ABBONAMENTO



AGOSTO

1

GIOVEDÌ

SOPRATTASSA



31 LUGLIO

ULTIMO GIORNO PER VERSARE LA SECONDA RATA DELL'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA ESSERE SOGGETTI AL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA.

ULTIMO GIORNO PER PAGARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI USUFRUENDO DEI BENEFICI CONCESSI DALLA LEGGE DI AMNISTIA E DI CONDONO 11 MARZO 1940-XVIII N. 166.

Camerati in grigioverde!

Per allietare i Vostri momenti di riposo, acquistate il

PACCO CETRA N° 1

CONTENENTE:

N° 1 fonovaligia **CETRA** - Modello Imperium
N° 12 dischi **CETRA** di gran successo
N° 1 scatola di puntine «Gloconda»

Il prezzo eccezionale del «PACCO CETRA» N° 1 è di **L. 400**

PACCO CETRA N° 2

CONTENENTE:

N° 12 dischi **CETRA** di gran successo
N° 1 scatola di puntine «Gloconda»

Il prezzo eccezionale del «PACCO CETRA» N° 2 è di **L. 180**

Prezzi comprensivi di imballo e di porto
Pagamento all'ordine

L'ordine può essere inviato a tutti i
migliori Rivenditori di dischi o alla
S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - TORINO

Elenco dei dischi da cm. 25 contenuti nel «PACCHI CETRA»
N° 1 e N° 2:

- | | | | | |
|-----|----|-------|--|--|
| 1) | IT | 600 | FIAMME VERDI | |
| | | | MARIA DEL RATTAGIONE S. MARCO | |
| 2) | IT | 608 | VITTORIO VENETO | |
| | | | RUSTICHELLA | |
| 3) | IT | 751 | PINDARO (Spadaro) - M° Petralia | |
| | | | INVITO ALLA CACCIA (Spadaro) - M° Petralia | |
| 4) | IT | 379 | SULLA CARROZZELLA (Spadaro) - M° Petralia | |
| | | | IL VALZER DELLA POVERA GENTE (Spadaro) - M° Petralia | |
| 5) | IT | 927 | MARIA LA O (Rabagliati) - M° Angelini | |
| | | | SANTA (Rabagliati) - M° Angelini | |
| 6) | IT | 740 | DOMANI (Rabagliati) - Orb. Barizina | |
| | | | QUESTA SERA DA ME (Boeracini) - Orb. Barizina | |
| 7) | IT | 733 | STORNELLI DI RADIO SOCIALE (Stornellatore Elio) | |
| | | | Fuori Partì I e II | |
| 8) | GP | 92837 | STELLA ALPINA (Paresio) - M° Angelini | |
| | | | CANTAMI UN TANGO (Paresio) - M° Angelini | |
| 9) | IT | 516 | REGINELLA CAMPAGNOLA (Boeracini) - M° Angelini | |
| | | | E' COSI' (Carrelli) - M° Angelini | |
| 10) | GP | 93062 | TANGO DEL MARE (Carrelli) - M° Barizina | |
| | | | FIRENZE SOGNA (Carrelli) - M° Barizina | |
| 11) | GP | 93043 | PIPPO NON LO SA (Fieschi) - M° Barizina | |
| | | | LA DA DA (Fieschi) - M° Barizina | |
| 12) | IT | 745 | LA MIA CANZONE AL VENTO (Boeracini) - M° Barizina | |
| | | | MADONNA FIORENTINA (Boeracini) - M° Barizina | |

Nel caso che qualche disco dell'elenco proposto non sia di Vostro gradimento, potrete sostituirlo con qualunque altro disco **CETRA** da cm. 25

INVIO DEL CATALOGO CETRA - GRATIS - A RICHIESTA

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

Direzione: **TORINO - Corso Mortara, 4**

Supereterodina a 4 valvole - Mod. 103
Comandi di sintonia e volume coassiali - Massima
semplicità di manovra - Scala parlante in cristallo
a colori, illuminata per rifrazione - Dimensioni
ridottissime - **UN VERO GIOIELLO!**



Radiofonografo a 4 valvole - Mod. 104 F di
alta potenza e selettività,
costruito con materiali ferromagnetici di altissimo
rendimento - Controllo auto-
matico di sensibilità anti-evanescenza di alto rendimento - **È IL PIÙ
PICCOLO RADIOFONOGRFO ESISTENTE IN COMMERCIO.**

**Nuovissimo radiofono-
grafo a 5 valvole -
Onde corte e medie**

**Mod.
105 F**

A comando auto-
matico di volu-
me, dilazio-
nato, di potenza
e sensibilità
veramente ecce-
zionali.
Racchiuso in un
mobile di ricer-
cata e pregevole
linea, è vera-
mente un appa-
recchio **ADATTO
PER FAMIGLIE
E RITROVI.**



La S. A. LUIGI SARTI & Figli di Bologna

AVVISA CHE L'ESTRAZIONE DEI PREMI DEL

CONCORSO DEL CINQUANTENARIO

È RIMANDATA AL 31 GENNAIO 1941

1° Premio L. 50.000 in Buoni del Tesoro
200 Premi per L. 100.000 in Buoni del Tesoro

LE DISTILLERIE **LUIGI SARTI & FIGLI**
DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL
BIANCOSARTI, DELIZIOSO APERITIVO E
DIGESTIVO DI GRAN CLASSE DA TUTTI
PREFERITO, CELEBRANO QUEST'ANNO IL
CINQUANTENARIO DEL COGNAC SARTI

LA GRAN MARCA PREFERITA DI
FAMA MONDIALE.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**RICORDATEVI DI PAGARE ENTRO IL
31 LUGLIO LA SECONDA RATA DELL'AB-
BONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI**

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'ELENCO GLORIOSO

Con la pubblicazione di un « Commento » di Aldo Valori abbiamo ricordato nel numero scorso i gloriosi Caduti nella battaglia del Fronte Occidentale e dell'Impero; con la pubblicazione di una delle « Rassegne » di Giovanni Ansaldo, ricordiamo in questo altri morti gloriosi, quelli della Marina. Agli uni e agli altri va la commossa imperitura gratitudine della Patria.

Un elenco di nomi, di selcenio e nove nomi di persone che, nella grande maggioranza, noi non abbiamo mai veduto, può sembrare una lettura monotona. Eppure, nessuna lettura ci ha mai interessato, appassionato e commosso tanto come quella dell'elenco dei Caduti della Marina.

Gli è che ognuno di quei nomi, congiunto al grado, evoca, dinanzi alla nostra mente, immagini e riflessioni infinite. Intanto, molti di essi portano in se stessi, e rivelano col loro stesso semplice suono, la piccola patria locale, la regione donde uscirono i poveri e prodi morti che li portarono; sono altrettante dichiarazioni di origine dei Caduti gloriosi. Per esempio, leggete il nome di *Sebastianutti Guerrino*, tipicamente friulano; e subito, dinanzi alla vostra fantasia, si aprono le lagune perlacee, entro cui i fiumi del Friuli giungono stanchi al mare. Leggete il nome di *Mannella Aniello*, tipicamente meridionale; e voi vedete, con gli occhi della mente, i porti da pesca di Calabria o di Puglia, affollati di navicelli, dove i « pozzolani » risarciscono le reti e si cuociono la minestra, e campano sì duramente la loro vita; leggete il nome di *Cesasco*, così inconfondibilmente ligure, e vi apparisce dinanzi alla fantasia tutta la terra di Liguria digradante al mare tra una rabbrivente ombra di ulivi. Attraverso i nomi presi a caso tra i molti di *Someon*, di *Del Borrello*, di *La Rosa Carmelo*, voi intravedete volta a volta scorie di marine venete velate dalla foschia adriatica, case bianche di pescatori di paesetti meridionali bruciate dal sole, ampie aperture di golfi entro cui batte alla riva il solitario mare siciliano; attraverso i nomi di altri, voi intravedete altri aspetti e altri panorami di terre e di porti italiani. E così, evocata da questi semplici nomi, è tutta l'Italia che ci appare dinanzi; tutta la penisola piccola e immensa distesa tra i tre mari, così diversa ad ogni doppiar di promontorio e ad ogni mutar di orizzonti, così una nel suo destino di terra mediterranea, legata al mare e dipendente dal mare...

Ma non basta. Anche i gradi aggiunti nell'elenco ai nomi, hanno un loro linguaggio, e parlano, per chi ha animo e cuore di intenderli. Voi trovate il grado di capitano di vascello premesso all'onorato nome di *Enrico Baroni*; e siete tratti a pensare a tutta la somma di lavoro, di esperienze, di studi che quel grado premiava e rappresentava. Voi trovate il grado di guardia-marina, e siete tratti a pensare a tutta la somma di speranze e di sogni che quel grado, e il corrispondente fletto d'oro, costituiva per il giovanotto che lo portava, uscito pochi mesi fa o pochi giorni fa dall'Accademia navale. Voi trovate il grado di sottotenente o tenente di complemento; e pensate subito a quello che avrà fatto, a quello che sarà stato il bravo ufficiale di marina mercantile che lo portava; pensate al suo richiamo, alla alacre prontezza con cui al principio della guerra avrà indossato la divisa di soldato. Voi vi imbattetete nei gradi di capo meccanico, di capo furiere, di sergente nocchiere, di sergente



Idro pronto al catapultamento.

canniere; e pensate alla lunga abnegazione, alla dura disciplina impostasi, negli anni di giovinezza, ad ogni sottufficiale così graduato; e a tutte le preoccupazioni per il servizio, e a tutta la dedizione al modesto dovere, che faceva la trama di loro vita. Voi incontrate le indicazioni della specialità tecnica — silurista, elettricista, radiotelegrafista —, e vi devono venire in mente tutta l'abilità, la capacità di lavoro che c'era in quelle teste e in quelle mani di giovani oscuri. Voi leggete, infine, la sola indicazione, la più semplice, quella di marinaio; e basta questa per farvi intravedere tutta la letizia di vivere, tutta la alacrità al lavoro, tutta la prontezza nell'obbedire a un comando, a un colpo di fischio, a un cenno del capo del superiore, che ci sarà stata nei bravi giovanotti che sono morti senza avere sulla manica nessun galone...

L'elenco terribile e splendido che abbiamo dinanzi abbraccia tutte le gerarchie di bordo, dall'ufficiale di vascello che ha raggiunto moralmente la posizione più alta, il culmine della carriera, quello di essere comandante di una nave da battaglia, all'umile soldato di leva che ogni mattina deve serrare ed appendere le brande. Ed è tutta la Marina che così ci appare dinanzi, attraverso questi nomi; tutta la Marina, nella varietà gerarchica dei suoi gradi, nell'unità morale del suo spirito di sacrificio.

E per poco che indughiamo con gli occhi e con la mente su questa lista di nomi, noi vediamo di più ancora; noi rivediamo gli uomini, questi cari uomini perduti in mare; li rivediamo senza averli veduti mai, li riconosciamo senza prima aver mai avuto occasione di conoscerli. Essi compariscono dinanzi a noi,



Il Duce visita il treno blindato contraree donatogli dal Führer.



LE TAPPE LEGIONARIE DELLA GUERRA DI SPAGNA

LA BATTAGLIA DEL LEVANTE

Giovani 18 luglio il Leggendario generale Giuseppe Conticelli ha ricevuto alla Nafio le eroiche gesta della Camice Nera nella Battaglia del Levante. Pubbliciamo integralmente questa rievocazione che fa parte delle trasmissioni organizzate dal Reparto Stampa-Propaganda-Storico del Comando Generale della M. S. N. a celebrazione delle Battaglie Legionarie in terra di Spagna.

Nella prima decade di luglio 1938 il Corpo Truppe Volontarie è raccolta nell'arida zona montuosa a sud di Teruel per partecipare alla nuova offensiva che il Caudillo sta per lanciare da nord e da est sulla via di Sagunto e di Valencia. Il terreno ha le caratteristiche della zona montuosa: tra i contraforti del Maestrazgo a est e del Javalambre, a ovest si allarga la conca di Sarrión fino ad Albentosa, importantissima nodo stradale ove convergono sulla via per Sagunto i collegamenti con vaste zone circostanti.

Le prime linee nazionali si appoggiano ad ovest alla Muela di Sarrión, alto promontorio che si allunga in territorio nemico, mentre rientrano profondamente a nord-est, lasciando così ai rossi un'ampia sacca costituita dalla conca di Sarrión e dalla zona dei Rubielos.

Secondo il dispositivo fissato dal Comandante l'Armata del nord, mentre il corpo Solchaga, a destra, dovrà attaccare dall'alto della Muela verso Manzanaera, il Corpo Truppe Volontarie, a sinistra, avrà il più arduo compito di travolgere il lato occidentale della sacca conquistando le meglio fortificate e più importanti posizioni nemiche intorno ai paesi di Sarrión, Albentosa e Barracas a cavallo della strada e delle due linee ferroviarie per Sagunto.

Il mattino del 13 luglio dopo due ore di preparazione di artiglieria, i legionari della «Littoria» e della «23 Marzo», rispettivamente a sinistra e a destra della strada di Sagunto, si avventano d'impetto sulle prime linee nemiche.

Le «23 Marzo», ancorché la direttiva d'attacco assegnatale scende in uno stretto implesso circondato da possidenti nemiche dominanti, incontrano subito accanita resistenza specie dalla sua sinistra e dal complesso fortificato di Masia de las Fuentes innanzi al quale un battaglione del 7° Reggimento CC. NN. tenacemente attaccando subisce in poche ore circa 200 perdite. Il terreno rozzo e intricato da ripidi costoni rocciosi, bruciato dal sole e privo d'acqua, con rade macchie spinose, deve essere conquistato metro per metro. Nel pomeriggio il Comandante della Divisione fa allargare l'attacco più a destra sulle pendici della Muela sicché all'imbrunire la «23 Marzo», abilmente manovrando, ha aggirato la prima linea nemica ed è pronta per attaccare la seconda che fa perno sull'alta bastione fortificato del San Cristóbal strapiombante sull'abitato di Sarrión.

I proditori camerati della «Littoria» si sono frantumati portati malto avanti ad est del paese di Sarrión, ove ardite puntate di carristi travolgono, non senza dolorose perdite, la disperata resistenza dei rossi tenacemente abbarbicati nell'abitato.

All'alba del 14 l'attacco riprende su tutta la linea per schiantare la resistenza nemica scossa ma non doma.

Mentre le truppe nazionali di Solchaga scendono dalla Muela verso Manzanaera, la «23 Marzo» avvolge ed investe da tergo la fortezza naturale del San Cristóbal che, attaccata anche da est da un battaglione della «Littoria», viene occupata nel pomeriggio, mentre il 4° Reggimento CC. NN. della «23 Marzo» si impossessa più a sud della solida posizione del Gomzabes. Nell'ebbrezza della sudata conquista, mentre vedono forme di rossi in fuga su Albentosa, le CC. NN. intonano «Gloria» e «portano in trionfo il loro Comandante. Intanto il Reggimento di riserva, lanciato decisamente in avanti, annienta la superstita reazione nemica e raggiunge a sera la sinistra del fiume Albentosa insieme ai valorosi reparti della 3ª Divisione di Navarra che hanno occupato più a destra il paese di Manzanaera.

Anche la «Littoria» arriva brillantemente sulla sinistra del fiume. Lungo la strada i carristi hanno avanzato per occupare il paese di Albentosa appollaiato su un roccione della riva destra del fiume che è incassato in un vallone profondo un centinaio di metri e stretto fra due pareti ripidissime, quasi a picco; ma i viadotti sono già slati fatti saltare poco prima e i carri tentano inutilmente di scendere lo scosceso pendio fino al greto del fiume.

Impossibile. Un carro vi precipita e vi si impantana. Fattosi buio gli si avvicina una pattuglia di miliziani che tentano forzare l'apertura con una leva. I due carristi non rispondono fingendosi morti. Gli altri insistono: «Aprite» e ripetono i tentativi per far leva sugli sportelli. «Aprite che diamo juoco al carro!» Ma l'avvicinarsi delle lanterne legionarie smorza il furore incendiario dei miliziani che fuggono. I due carristi sono salvi.

L'indomani, 15, tutto il fronte nord è di nuovo un movimento. Il nemico si affida di lanciare attaccato con il tiro roccioso delle mitragliatrici e delle artiglierie che fanno la caccia all'uomo e seminano di morte lo stretto fondo valle; entra in azione anche un treno blindato coi suoi 4 pezzi di medio calibro.

Ma le CC. NN. del 5° Reggimento «23 Marzo» con un tremendo combattimento tra la Tejería e Mas Blanco, a sud ovest di Albentosa, sono appoggiate dai magnifico quarto gruppo da montagna dell'aerica maggiore Bresciano, riescono a scalcare, entro la stessa giornata del 15, il terribile fosso. Il giorno 16 le bandiere giallo-rosse (i nazionali sono piantate oltre il paese di Toro); la «23 Marzo» travolge elementari ritardatari armati di numerose mitragliatrici, respinge più volte un battaglione di carri russi ed occupa il paese di Barracas, mentre la «Littoria» conquista il Monte Pina.

L'avanzata rossa ha tentato affannosamente di ostacolare l'offensiva; ma il risultato è stato pressoché nullo per l'efficace reazione dell'azione legionaria e nazionale.

L'equipaggio di un apparecchio nazionale, caduto in territorio nemico, è salvato dal pronto audacissimo intervento di una pattuglia della «23 Marzo» ai cui componenti viene subito concessa, su proposta del Comandante della aviazione nazionale, la medaglia di bronzo al valor militare.

Nei giorni successivi la «23 Marzo» e la «Littoria», rettificata in avanti la linea conquistata, sono scavalcate per l'ulteriore proseguimento delle operazioni dalla 5ª Divisione di Navarra e dalla brigata «Frecce Azzurre».

La lotta, a cui prendono poi parte anche la «Littoria» e la brigata «Frecce Nere», si fa nuovamente aspra e sanguinosa. Ma mentre il Corpo legionario si appresta a portare il suo attacco su una direzione nuova dal vertice Salada, verso cui il gento legionario ha costruito, in 36 ore, 8 km. di strada corretebbile di alta montagna, il giorno 25 luglio l'offensiva viene sospesa in conseguenza dell'attacco del rassi di Catalogna al fronte nazionale dell'Ebro sfondato in direzione di Gandesa.

L'offensiva del Corpo legionario italiano e del Corpo d'esercito di Solchaga, ha, in 12 giorni, distrutto due Corpi d'esercito nemiche, strappato ai rossi palmo a palmo un vasto territorio montagnoso per una profondità di 80 km., obbligato all'impiego delle riserve generali e al disperato riverso dell'Ebra che affretterà il disfacimento dell'esercito repubblicano.

I legionari, di cui circa 2000, su poco più di 20.000 combattenti non rimasti uccisi o feriti sul campo, hanno ancora una volta dimostrato, in aspri combattimenti, con clima torrido e soffocante, la loro resistenza fisica e morale, l'abituale morde l'offensivo e l'altissima fede, consapevoli e fieri di operare in nome del Duce per la grandezza dell'Italia Fascista.

Come atto di reverente gratitudine agli Eroi che non sono tornati leggiamo la motivazione delle medaglie d'oro concesse a due gloriosi Caduti nella battaglia del Levante:

Alla memoria del Centurione Lenzi Carlo, della Divisione «23 Marzo»:

«Comandante di una Compagnia avanzata, lanciata alla rottura di un fronte potentemente armato ed organizzato, con sereno sprezzo del pericolo, alla testa delle sue Camice Nere, superava e travolgeva le prime resistenze nemiche. Trovatosi improvvisamente di fronte ad un centro di fuoco, fan allora non indugiato, audacemente vi si slanciava contro. Gravemente ferito nell'eroico tentativo, sprezzante delle ferite riportate, continuava a lanciare bombe a mano verso il nemico. Ferito anche al braccio destro non scemava il suo ardore combattivo e servendosi dell'altro braccio gettava ancora delle bombe, finché veniva nuovamente e mortalmente colpito».

«Ad un legionario, che gli era vicino, affidava il suo saluto e l'incoraggiamento al reparto e spirava con il nome del Duce e dell'Italia sulle labbra».

(Quota 1294 - La Muela - 13 luglio 1938-XVI).

Alla memoria della Camice Nera Scelta Canonetti Alessandro, della Divisione «Littoria»:

«Capo di una pattuglia in servizio di esplorazione svolgeva brillantemente il compito affidatogli assumendo importanti notizie sul nemico. Di ritorno, scontratosi con una pattuglia avversaria di forze superiori, benché mortalmente colpito, continuava nella sua azione di comando, riuscendo a metterla in fuga. Non curando la propria salvezza, ordinava ai propri dipendenti di preoccuparsi di far giungere, al più presto al Comandante la Compagnia, le notizie raccolte. Consapevole della gravità delle sue ferite, esprimeva parole di fede, solo rammaricandosi di non poter continuare l'azione».

(Pina, 17 luglio 1938-XVI).

Luog. Gen. GIUSEPPE CONTICELLI.

nella prestanza della loro maturità apersa, nell'agilità della loro giovinezza: ed è tutto un balenare di occhi neri, è tutto un clamore di forti e generose consonanti di accenti liguri a siciliani, toscani a veneti; è tutta una fiaritura di energie umane. Ma tutto svela ormai di una lontananza misteriosa, la lontananza della morte...

In questa schiera di Caduti, tutti i nomi sono ugualmente venerati e cari, tutte le ombre sono ugualmente gloriose. Pure, tra essi, lo stesso elenco fa una differenza: non già di meriti, né di gloria, ma di destino. Ci sono i Caduti, la cui fine è stata constatata e accertata; e ci sono i dispersi, sulla cui sorte pende ancora un velo di mistero, purtroppo trasparentissimo... Ebbene; non sarà più essere irritante, se noi diciamo che la nostra mente si sofferma a riflettere sulla sorte di questi dispersi con un senso di pietà ancora più accorato.

Voi tutti avete letto, nel bollettino del Quartier Generale, la frase: «Un nostro sommergibile non ha fatto ritorno alla base». E' una frase nuda e secca come si conviene al documento in cui essa è inserita. Ebbene; questa frase, da sé sola, esprime il sacrificio di molti di questi dispersi; è una frase rutilante di gloria e grondante di lacrime; è una frase che racchiude in sé segreti di eroismo che noi non conosceremo mai, splendori di abnegazione che

il mare ha nascosto per sempre. Onore a voi tutti, Caduti della Marina Italiana; onore a voi, dispersi dei sommergibili italiani, marinai che non farcite mai più ritorno alla base, figli che non farete mai più ritorno alle madri... E adesso dette le parole doverose del compianto, diciamo anche le parole dell'orgoglio e della speranza.

Questo elenco dei morti della Marina, che si aggiunge a quelli già pubblicati dei Caduti della terra e dell'aria, è una superba testimonianza della serietà con cui l'Italia è entrata in guerra, del tenace impegno con cui essa la conduce, del diritto che essa ha ad essere libera nel suo Mediterraneo.

A di più, finché questo diritto era affermato dai veri dei poteri, dagli articoli dei giornalisti, dalle argomentazioni dei politici, esso, per quanto chiaro, era pur sempre suscettibile di discussioni e di contestazioni da parte degli stranieri, giunti qui, nel mare di Roma, da un'isola lontana. Questo infatti è il destino di tutte le parole, anche meditate e sapienti; che esse possono essere controbatte da altre parole. Ma adesso, non più. Quel diritto dell'Italia, già evidente, già chiaramente dimostrato, ha trovato la conferma suprema: quella di chi dà per esso la vita. E' un diritto appoggiato dalla forza dei cannoni, e consacrato dal sangue dei martiri: è, dunque, un diritto che si imporrà.

GIOVANNI ANSALDO.

PER I COMBATTENTI: «NOTIZIE DA CASA»

Un nuovo diretto ed efficace mezzo di comunicazione fra i soldati e le loro famiglie sta per essere attuato: la Radio. Per disposizione del Ministro della Cultura Popolare, per l'intervento del Ministero della Guerra e l'interessamento dell'Eiar, i congiunti dei combattenti che hanno cose importanti e interessanti da comunicare ai loro cari lontani, potranno farlo servendosi delle trasmissioni radiofoniche. E per farlo basta che si rivolgano al Podestà del paese.

Raggruppate sotto il titolo di «Notizie di casa» queste comunicazioni troveranno posto nei programmi delle trasmissioni che l'Eiar dedica alle «Forze Armate», trasmissioni che, già ascoltissime, lo saranno ancora di più per l'interesse che è destinata a suscitare questa efficacissima forma di assistenza spirituale ai Combattenti.

Speciali disposizioni sono state date dall'Eccellenza Pavolini a tutti i Prefetti perchè dispongano che i Podestà, nei modi e nelle forme che riterranno più opportune, facciano sapere alle famiglie dei Combattenti che possono per via Radio far pervenire ai loro congiunti, che hanno l'onore di servire in armi la Patria, tutte quelle notizie che possono interessarli. Notizie di particolare importanza, naturalmente; notizie di carattere familiare e personale, espresse in forma succinta.

Le norme da seguirsi per questa forma di corrispondenza affidata alle antenne dell'Eiar, sono state così precisate dal Ministro della Cultura Popolare:

1°) I congiunti dei Combattenti, che intendono far giungere — via Radio — notizie ai cari lontani, si debbono indirizzare al Municipio del Comune di residenza. Le lettere debbono recare cognome, nome e l'indirizzo del mittente, e contenere a preferenza notizie particolarmente gradite e comunque interessanti i Combattenti (nascite, salute dei familiari, particolari eventi di notevole interesse, come anche informazioni di affari sui campi, sull'esito di pratiche o trattative, ecc.).

2°) I Municipi provvederanno con la massima possibile sollecitudine a controllare le



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'EIAR — Fotografia del sig. Renzo Caselli, di Firenze. Titolo: «Giornale radio al campo». Premio L. 100. Si ricorda che il Concorso è permanente.

lettere ricevute, riservandosi di non inoltrare quelle alle quali non si ritenga opportuno dar corso. Le lettere approvate saranno immediatamente inviate dai Municipi all'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (Eiar): via Asiago, n. 10, Roma, i cui uffici includeranno le notizie nelle quotidiane trasmissioni per le Forze Armate (ore 17,30).

Niente premesse, considerazioni, digressioni: notizie. Notizie che servano a mettere al corrente il congiunto di ciò che nel frattempo è successo in famiglia, di ciò che può esservi accaduto di nuovo, di inatteso, di particolare, senza alcuna aggiunta superflua; per facilitare il lavoro di scelta e di coordinazione delle comunicazioni, per dar modo all'Eiar di com-

prenderne, nel tempo disponibile, il maggior numero possibile.

Pienamente compreso dell'importanza di questo suo nuovo compito, l'Eiar metterà nello svolgimento di questa sua ulteriore attività, il più vigile ed attento fervore onde possa, come vuole l'Eccellenza Pavolini, essere interpretata «come una nuova testimonianza del vigile ed orgoglioso affetto col quale lo Stato Fascista segue i componenti le sue Forze Armate».

Ferve in questi giorni, il lavoro organizzativo preparatorio. Con successiva comunicazione verrà fatta nota al pubblico la data con la quale si inizierà la trasmissione delle «Notizie da casa».



L'Eiar ha iniziato a Tripoli la trasmissione dell'«Ora del soldato». E sono gli stessi soldati in collaborazione con esime dilettanti che gentilmente si prestano, che concorrono a formare i programmi. Nella prima «Ora» hanno cantato delle canzonette le signorine Eda e Fulvia Mancioni, Jole Mancini, il caporale Mario Sandroni e gli avieri Grassi, Stefutti, De Cesare e Murgano.

VITA SEGRETA DI UN CANNONE

CONVERSAZIONE DEL MAGG. UGO MARALDI

ACCOSTIAMOCI a un pezzo di grosso calibro conformato dai suoi enormi proiettili. A domandarci come sia possibile che tali bolide — il cui peso supera talvolta una tonnellata — possano essere lanciati nello spazio a velocità planetarie, sino a distanze che, nel caso della famosa « Bertha Krupp », raggiungono i 130 km, l'immaginazione non può trovare risposta.

Lo spettatore osserva, smentito, il mostro d'acciaio accovacciato sull'altissimo che spalanca l'enorme bocca rotonda nella attesa del nutrimento di fuoco che gli compete. Immaginale un pezzo da 380, con una tubatura da 210 mm, che ne aumenta la portata, lungo ben 35 metri! L'arma pesa complessivamente circa 78 tonnellate; 70 serventi sono addetti alla manovra. (Tali sono appunto le caratteristiche della « Bertha »).

Accanto al colosso, simile ad un mago che sorregge la terribile creatura fabbricata nel mistero dei suoi fiammeggianti vulcanici, vigile attento, sta l'artefice che gli ha dato vita, dopo due, cinque, dieci anni forse di studi ed esperienze. I serventi sono intorno al gigante che sa cosa si vuole da lui e si appresta, docile, al cimento. Un breve scottare di rotismi e si erge il suo corpo, mirando un lontano bersaglio invisibile. Le braccia possenti di una tanaglia afferrano un grosso boide e lo introducono nella canna. Dietro al boide alcuni sacchi di polvere, dosati al grammo con estrema precisione. Che l'organismo è delicatissimo: un'eccessione di cibo, anche lieve, può produrre una grave indigestione. Sarebbe lo scoppio, la morte.

Uno scatto. Un'esplosione formidabile di tuono. Brividi d'acciaio che sopporta il tormento di migliaia di tonnellate. Dalle fauci ardenti il mostro soffia con il suo alito possente sul boide enorme che buca l'aria con un ululato lamentoso. La prima parte dello spettacolo è compiuta. La seconda, istantanea e terrificante, avviene dopo pochi secondi sul luogo d'arrivo.

A quale distanza? La macchina gettata sinora raggiunta, come si è detto, è di 130 km, con una velocità di 5800 km. l'ora circa (e cioè poco più di 1600 metri al secondo, lungo una traiettoria che tocca i 40 km. di altezza. Ma se la velocità aumentasse notevolmente — ipotesi poco probabile, questa, allo stato attuale della tecnica — il proiettile potrebbe anche percorrere un viaggio più lungo. Al limite, e facendo astrazione dalla resistenza dell'aria, un proiettile lanciato orizzontalmente da un cannone situato sulla più alta montagna della Terra, non ricadrebbe mai, se fosse animato da una velocità tale che consentisse di fare il giro del globo in cinquemila secondi, e cioè in un'ora, 23 minuti e 20 secondi. Tale velocità sarebbe dunque di 8 km. al secondo, di 28.800 km. l'ora.

L'artigliere che scagliasse un simile boide darebbe dunque al nostro pianeta un nuovo satellite,

che compirebbe un intero giro, parallelamente alla curvatura terrestre, in un'ora, 23 minuti e 20 secondi. Ma se la velocità superasse 11.200 metri al secondo, il proiettile non ricadrebbe mai più, non girerebbe nemmeno per sempre intorno alla Terra, ma fuggirebbe eternamente verso gli spazi siderali, falso astro tra quelli veri. Fuggirebbe per anni, per secoli, sino a cadere prigioniero di qualche corpo celeste che lo attirerebbe un giorno a sé, per forza d'attrazione. Ma questo proiettile non sarà lanciato tanto facilmente. Undicimila metri al secondo: non è che un numero; ma è l'impossibile! Poiché raggiungere tale velocità equivale a vincere per sempre l'attrazione terrestre che ci richiama alla superficie del nostro pianeta. E allora non vi è che la Morte che ci possa strappare alla nostra dimora terrena. Ma torniamo sul luogo dello spettacolo.

— Belle! — verrebbe voglia di esclamare. — Ancora.

Ma il mago si opporrebbe a tale richiesta.

No — egli direbbe. — Così come io l'ho creata, questa è la macchina più potente del mondo. Ma vi è un limite alla sua forza. La fiamma ardente che alimenta l'anima d'acciaio ne consuma ben presto le fibre. La mia creatura comincia a morire sin dal primo colpo, ed ha una vita breve. Troppo breve. Non più di due o tre secondi.

Possibile? Vediamo. Enormi sono le temperature e le pressioni che si sviluppano. Calcolando in un cinquantesimo di secondo, il tempo che il proiettile impiega a percorrere una bocca da fuoco, e in trecento il numero massimo dei colpi che si possono sparare, la vita funzionale non supera i tre secondi.

Tentiamo di renderci conto delle cause che rendono così effimera la vita delle artiglierie. Il cannone è il motore termico più potente che esiste al mondo; ma è anche il più costoso ed offre, in confronto agli altri, un rendimento minimo. Macchina preziosa, di lusso, quindi. Agisce sullo stantuffo — il proiettile — una volta sola, in un tempo infinitesimo, imprimendo energie sbalorditive.

Quache esempio. Le cariche di lancio dei grossi calibri sviluppano sino a duemilamila litri di gas che esercitano sull'otturatore pressioni dell'ordine di tremila tonnellate. Dall'esplosione della carica di lancio — che è di circa 160 kg. in certi cannoni da 305, ma ha raggiunto, in certi casi speciali, anche i tre quintali — il proiettile riceve energie formidabili.

Energie che farebbero percorrere ad un'automobile decine di chilometri in pochi secondi, e potrebbero sollevare di colpo a qualche metro di altezza edifici come il Duomo di Milano e il Palazzo di Giustizia a Roma.

All'atto dello sparo il complesso sopporta una reazione che lo farebbe rinculare di molte centinaia di metri. Ma il freno idraulico impedisce tale rinculo. Un cannone da Marina da 354 sviluppa, all'atto dello sparo, ben 25 milioni di colpi d'esplosione. Si consideri che solo i massimi tranquillizzanti possono sviluppare una potenza di 200 mila cavalli, e cioè 125 volte minore. Bisogna però osservare che mentre la potenza dei comuni motori si sviluppa per un lungo periodo continuativo, quella delle artiglierie è quasi istantanea.

Sul fondello di un proiettile da marina da 305, del peso di 410 kg. con una velocità iniziale di 780 metri al secondo si esercita sull'otturatore alla partenza un carico di millesettocento tonnellate! Se il pezzo fosse eretto verticalmente e prolungato da un tubo di lunghezza infinita del medesimo calibro, la forza di espansione del gas — secondo i calcoli del compianto illustre ammiraglio Bravetta — sarebbe equilibrata riempiendo d'acqua il tubo stesso per un'altezza — non vi spaventate — di 26.000 metri!

Per evitare improvvise momentanee debolezze, alcuni tipi di cannone da 305 sono rinforzati da un avvolgimento di filo d'acciaio lungo 182 km!

Se si considera che solo nella piccola culatta di un fucile, all'atto dello sparo, si verifica una pressione, in media, compresa fra 3200 e 3800 atmosfere, si può ora comprendere perché la vita dei cannoni sia tanto breve.

Alcuni pezzi vivono un po' più a lungo. I cannoni da 75 durano in media 25 secondi; i mortali anche 5 minuti primi, poiché impiegano cariche minori. Questi ultimi sono dunque i centenari dell'artiglieria.

Tale è la sorte di queste superbe e tremende macchine, per dar vita alle quali il genio umano impiega mesi, anni, e talvolta decenni.

Dopo che, morte quasi istantanea. Dopo che, vengono confinate negli arsenali, cimiteri delle artiglierie, per dormire il loro sonno glorioso tra rottami arrugginiti. Sic transit...

UGO MARALDI.

A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA ADUA 20
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI
(Chiedete catalogo R. C.)

20 LIMONI L.2 CON LA "LIMONINA",

PURO ESTRATTO DI LIMONE IN POLVERE
SOSTITUISCE I LIMONI FRESCI IN TUTTI GLI USI

OTTIMA per preparare limonate vitaminiche
ECCELLENTE per condire cibi ed insalate
UTILE per sterilizzare frutta, verdure, ecc.
MERAVIGLIOSA per la tosse della signora

Se il vostro fornitore è sprovvisto, inviate lire 12 per 6 eleganti scatolini di bachelite (a richiesta, anche assortiti con scatolini di ARANCIA 900) a mezzo Conto Corrente postale 1638, oppure in francobolli al

Dott. LUCIANO DE FRANCO - CATANIA

CAMBI RATE
Guida fotografica 99 gratis
Foto Brennero
ROMA
PIAZZA ESEDRA 61

RICORDIAMO
A CHI VA AI MONTI, AL MARE, IN CAMPAGNA, L'USO DEL NOSTRO
Olio di Galilea
solidificato al dietilenglicolo
Abbronzia rapidamente e simpaticamente - Interferisce l'azione irritante dei raggi - Pratico nell'uso, sorprendente nei risultati.

Tubo Propaganda L. 7 Franco di porto

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA GRAN SASSO 40

YOGURT IN CASA
L'unico modo pratico economico, semplicissimo per ottenere il vero YOGURT RIGIARO, i cui benefici sono riconosciuti in tutto il mondo, è lo Yogurt preparato con il METODO NATA ed apparecchi Patentati della CASA RIGIARO che con suoi cento anni di esperienza Vi dà una garanzia assoluta. Tutti gli altri metodi e sistemi non servono che ad ottenere un latte acido o la cagliata, che non hanno nulla a che vedere con lo YOGURT. Chiedete il listino gratis alla
LACTOIDEAL S. A. - Via Casteilmorone, 12 - MILANO - Rep. 2

-Zampironi-
unico rimedio contro le zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

Col

31 LUGLIO

scade il termine per pagare la **SECONDA RATA** dell'abbonamento semestrale alle radioaudizioni.

A tutti coloro che effettueranno il versamento dopo tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa erariale prevista dalla legge.

La rivoluzione spagnola

Il IV anniversario dell'inizio della Rivoluzione Nazionale Spagnuola è stato ricordato dall'Elar con la trasmissione di uno speciale programma celebrativo e con il commento illustrato di Aldo Valori di cui diamo il testo.

Si compiono oggi quattro anni dall'inizio della rivoluzione nazionale spagnola. Non è possibile lasciar passare questa ricorrenza senza tornare col pensiero sopra avvenimenti tanto importanti, e che, per molte ragioni, ci riguardano tanto da vicino. In realtà, la guerra di Spagna ha riempito di sé il periodo intermedio fra la Campagna italiana d'Etiopia e la guerra europea oggi in corso. Basta pensare a questo per classificare con piena sicurezza la guerra di Spagna fra i grandi eventi rivoluzionari della storia; non solo perché ha avuto come punto di partenza una rivolta all'interno di quel Paese, ma perché essa fa parte, evidentemente, di tutto quel complesso di fatti nuovi che, da qualche anno, tendono a disfare il vecchio mondo ed a rifarne un altro. In questo senso più alto e veramente storico deve essere interpretata la parola « rivoluzione » quando si parla della grande impresa del generale Franco e dei suoi seguaci; non già nel senso di un « tumulto » militare, di una serie di disordini interni e di lotte fratricide, come tante altre se n'erano viste nei Paesi latini e particolarmente, appunto nella Spagna.

L'originalità della rivoluzione spagnola consiste nel non rassomigliare affatto a quei pronunciamenti militari che hanno affluito troppo a lungo la Spagna e le sue colonie, e che avevano per movente quasi soltanto l'ambizione di un generale o di un colonnello o generale o ammiraglio; dietro al quali poi stava tutta una cricca di affaristi pronti a sfruttare il potere nel modo più pratico e redditizio. La rivoluzione spagnola, a cui abbiamo assistito è stata anzi tutto una rivolta ideale di elementi patriottici contro un Governo che aveva di spagnolo soltanto il nome, ma che effettivamente era lo strumento passivo di forze estranee, di interessi e di partiti d'importazione forestiera. La rivoluzione franchista, pur avendo aspetti e spiriti essenzialmente nazionali, non si comprende se non si tiene conto delle condizioni particolari, del clima politico e morale dell'Europa, profondamente cambiati sotto l'influsso del Fascismo e del Nazismo trionfanti nei due più forti e più giovani Stati europei.

Ci furono, è vero, nel primo momento parecchi che non capirono nulla del movimento nazionale spagnolo e scambiarono il Caudillo per un qualunque generale sedizioso, in cerca di galloni e di denari. Questi fenomeni d'incomprensione sono frequenti; e sono frequenti sopra tutto tra le persone serie e autorevoli, tra i competenti, che la sanno lunga e non si lasciano imbrogliare dalle apparenze, tra i furbacchioni ai quali non si dà a bere con le parole come « idealità », « sacrificio », « disinteresse » e simili. Questa gente avveduta che crede di sapere e di comprendere tutto, viceversa, col suo frigidità buon senso, col suo insopportabile raziocinio, finisce col non capire le cose più semplici ed evidenti e a forza di scetticismo e di furberia prende i più formidabili granchi che si possano immaginare. Perché nel mondo, per fortuna, l'ideale, il disinteresse, la fede, il sacrificio, l'eroismo, esistono davvero; non si trovano s'intende su ogni canto di strada, ma esistono, e sono anzi le forze che a lungo andare, muovono le ruote della storia e segnano le sorti di questa umanità, la quale non è poi così bassa e vile come i pessimisti vorrebbero rappresentarla.

Quanto scetticismo fu ostentato a proposito della rivoluzione di Franco! Sulla persona, sui moventi delle sue azioni, e sopra tutto sulle sue possibilità di riuscita si facevano a Madrid, e in ogni parte del mondo, le più ampie riserve. Non parlano poi dei Paesi democratici, nei quali la stampa rappresentava il Caudillo come un fazzoletto, anzi un brigante, che a capo di un'orda di disperati attentava alla pubblica tranquillità e al pacifico progresso del suo Paese. Per fortuna c'erano quei galantuomini che avevano al Governo a Madrid, e in Spagna, a Barcellona, i quali avrebbero saputo rimetterlo a posto. E quando si vide che questi Governi pretesi legittimi non bastavano per reprimere l'insurrezione (e Dio sa se ci s'erano accinti senza scrupoli e con tutti i mezzi più energici), allora cominciarono ad affluire da vicino e da lontano, dall'Europa e dall'America, aiuti d'ogni genere alle autorità ed agli eserciti rossi.

Lo spettacolo di questa solidarietà dei Governi che si vantavano più progrediti e umanitari, col criminali spagnoli, ha costituito uno dei più tristi spettacoli di quest'ultimo periodo di vita europea; e sarebbe bastata da sola a dimostrare che in Eu-



Il viaggio a Berlino del nostro Ministro degli Esteri, conte Galeazzo Ciano per la storica seduta del Reichstag nella quale Hitler, fatto il panorama imponente delle vittorie tedesche ed espressa la riconoscenza della Nazione germanica al Duce e alle Armi italiane, ha riaffermato la perfetta collaborazione politica e militare delle due Potenze dell'Asse e l'amicizia che lega i due Popoli, ha trovato immediata eco nei resoconti trasmessi dal « Giornale radio ». Eccezionale risalto è stato dato alla memorabile manifestazione direttamente trasmessa. Del grande discorso è stato dato un ampio riassunto in lingua italiana.



ropa c'erano molte cose che dovevano essere radicalmente cambiate: che alcuni suoi Paesi avevano bisogno d'un salutare scossone; che certi suoi governi e certi regimi meritavano una lezione energica e definitiva. Ed è quanto si fa oggi; è quanto accade sotto i nostri occhi, con la guerra odierna, guerra di rinnovamento, guerra rivoluzionaria.

L'ultima natura del moto falangista spagnolo spiega la ragione dell'appassionata partecipazione degli Italiani alla gloriosa impresa di Franco; spiega la presenza in Spagna dei nostri legionari, molte migliaia dei quali sono rimasti per sempre laggiù, dopo aver tanto contribuito alla vittoria dei nazionali. Perché quella vittoria era anche vittoria italiana; perché quella guerra non era diretta soltanto contro le schiere dei rossi, molti dei quali vittime in buona fede d'una propaganda abile e seduttrice; ma era diretta anche e principalmente contro quella stessa Spagna vittoriosa ne ha la coscienza precisa; e basterebbero a provarlo le parole pronunciate oggi da Franco dinanzi ai rappresentanti delle

Forze armate. Solo gli ingenui potevano credere che Francia e Inghilterra spendessero somme enormi e s'impegnassero a fondo anche militarmente per sostenere i Rossi spagnoli unicamente per amore della democrazia; esse ostacolavano l'andata al potere di Franco, perché sapevano che la Spagna nazionale avrebbe affermato dinanzi agli Stati usurpatori i propri eterni diritti. Nei chilometri di articoli e di discorsi degli uomini politici e degli scrittori britannici durante i due anni e mezzo di guerra civile spagnola, non è mai stata scritta né pronunciata una parola che pure stava in fondo al pensiero di quella gente e dava la chiave del loro atteggiamento: *Gibilterra!* E nel discorso di Franco, come nel cuore di tutti gli Spagnoli di oggi, liberati dalla tirannide demagogica, si avverte la presenza di un'idea ben chiara, l'eco di una magica parola: *Gibilterra!*

Ecco dunque come la Guerra di Spagna appare anche oggi di piena attualità; e dopo quattro anni si può dire che quel 18 luglio 1936 fu veramente una grande giornata non solo per la Nazione spagnola, ma per l'Europa intera.

ALDO VALORI.

prosa

CAMERATISMO GLORIOSO

Tre tempi di Felì Silvestri (Domenica 28 luglio - Secondo Programma, ore 21.15).

La contessa Mantegna, proprietaria di vasti possedimenti, disciplina l'esercizio dei suoi dipendenti con la particolare intransigenza di chi non può attribuire alla povera gente una sensibilità pari alla propria.

Gaspare Trentin, figlio di un colono sfrattato, obbligato ad emigrare, porta con sé la propria ragione di rancore, meditando di vendicarsi. E dopo molti anni, rimpatriando allo stropio della Grande Guerra, egli crede di avere trovato il mezzo di realizzare la propria vendetta.

In realtà approfittando delle circostanze eccezionali, egli arriva senza troppe difficoltà a manovrare secondo i propri disegni tutti gli antichi compagni di lavoro e di pena, amareggiati ed esasperati dalla radicata convinzione che la guerra sia un'istituzione dei ricchi a svantaggio dei poveri, ma egli agisce pressa poco come i ricchi che ha maledetto e invidiato, preso dal diabolico desiderio di occupare il loro posto e di offrire ai propri figli la corona dei privilegi che intende strappare con qualsiasi mezzo alla pallida fronte della contessa Mantegna, finalmente paralizzata a furia di scaltezze, d'inganni e d'ipocrisia.

Gaspare Trentin, cessando di essere una vittima, è pronto a creare quanto viene richiesto necessariamente per dare la scalata al potere deprecato. Ma sia Gaspare Trentin, contadino accettato di odio e di ambizione, quanto la contessa Mantegna, sdegnosa dama in errore, hanno dei figli, dei giovani che respirano nella particolare atmosfera in cui si produrrà il prodigioso avvenimento della Marcia sul Roma, dei giovani ai quali Mussolini ha insegnato, sulle piazze e nelle trincee, col suo battagliero giornale e con la sua infiammata parola, come si deve vivere e operare, come si deve combattere e vincere, e i piani diabolici del due vecchi nel nuovo clima della rinascita fascista si capovolgono.

TRE «NÒ» GIAPPONESI

Traduzione ed adattamento di Ermilio Robecchi-Brivio. 1. «I pini cantano» (Amore di maffie), un atto di Autore Ignoto; 2. «Il battipanni» (Amore tra sposi), un atto di Autore Ignoto; 3. «Il vecchio soldato» (Amore per la Patria), un atto di Autore Ignoto (Giovedì 1° agosto - Primo Programma, ore 20.30).

In giapponese «nò» vuol dire «rappresentazione d'arte» e queste tre opere dell'antico teatro giapponese metteranno a contatto gli ascoltatori italiani con una delle più pure forme di poesia drammatica. Esse vennero scritte tra il cinquecento e più «nò» che l'antica letteratura del Paese del Sol Levante ci ha tramandato, cogliendo tre momenti essenziali di un unico sentimento universale: l'amore.

Il primo cantano è il canto dell'amore materno. A Namiko, ricca signora della capitale, un ladro di fanciulli ha rapito il figliuolino. Ella subito lascia la casa, si dà all'inseguimento e per un anno intero raminga, sola e disperata, sulle strade del Giappone. Giunge una sera sulle rive della Sumida e chiede ad un vecchio traghettatore di trasportarla per carità sull'altra sponda del fiume. Costui, insospettito dai cenci e dal modo strano con cui la donna parla, l'interroga mentre i pini della foce sussurrano d'attesa. E giunge la notte, delle nacelle vagano sulla riva. Cos'è? Sono i contadini del dintorno che si radunano presso un punto solitario dove, un anno prima, venne sepolto un fanciullo sperduto che si chiamava Joscio... La madre comprende e, vincendosi, suona il gonfio della preghiera e prega il Buddha, grande e clemente, di mostrargli ancora una volta il suo bambino e, mentre i pini della Sumida cantano il loro canto d'amore, anche lei vuol battere la sua veste nuziale, perché il rumore dei colpi divori gli

spazi e raggiunga l'atteso lontano; mentre lei batte il tempo lungo, il cielo si oscura e viene la notte, le stagioni scorrono veloci e vien l'autunno che invoca con la sua anima innamorata. Lo spirito della donna ritorna per ripetergli tutto il suo amore e, per confortarlo, gli dice di ascoltare sempre il battipanni che ha il rumore del piccolo cuore ch'egli udiva battere, sotto un piccolo seno, nelle lontane loro notti d'amore.

In un secondo tempo sentiamo che il marito è ritornato carico di onori e di ricchezze, ma che amaramente rimpiange la sua perdita che invoca con la sua anima innamorata. Lo spirito della donna ritorna per ripetergli tutto il suo amore e, per confortarlo, gli dice di ascoltare sempre il battipanni che ha il rumore del piccolo cuore ch'egli udiva battere, sotto un piccolo seno, nelle lontane loro notti d'amore.

Il vecchio soldato è il canto dell'amore per la Patria. Kagekiyo «il forte» è stato un eroe Taisho che, nel 1890, fu vinto da Minamoto (il due clans nemici nel medioevo giapponese). Esiliato si è rifugiato in una valletta nei pressi di Miyasaki, dove vive di carità, ormai vecchio e cieco. Una figlia, avuta nella sua folgorante giovinezza e affidata ad un amico, un giorno si spinge tra i monti per conoscere l'eroico genitore e capita sul luogo. Kagekiyo è vecchio, è dialluso e non vuol farsi riconoscere. Ma l'istintiva incoscienza agilmente e, nelle parole di rinuncia ma fiammeggiante dell'amica, fede del padre, sentirla in sé i grandi obblighi che le sono affidati poiché, nonostante le disillusioni, le pene e i malanni, i suoi figli dovranno essere degni della forza e della fede del grande avo.

Lavori di poesia pura e veramente sorprendenti per nostra sensibilità occidentale, i tempi più che nostri, tutti autori anonimi tra il 1200 e il 1400, contemporanei, perciò, ai nostri Domenico Cavalcanti e Feo Belcari.

BENEDETTA FRA GLI UOMINI

Un atto di Gian Capo (Mercoledì, 31 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Fra gli uomini, certo, poiché la signorina Benedetta appare veramente la beuzidezza della sorte per i suoi due principali, il signor Guerra e il signor Pace, nonché per il pittore della Ditta, il signor Allegri, una benedetta del destino. Anche visto che esso si dimostra così favorevole a lei nei minimi particolari della vita.

Segretaria, ella compie prodigi di organizzazione, talché i due soci la vantano, la lodano, e, incapricciati oltre tutto delle sue grazie femminili, se la disputano a colpi di testa. La brava ragazza, stupefatta di aver provocato un dissidio così grave fra Guerra e Pace, vuol tagliar il nodo gordiano allontanandosi dal campo di battaglia della Ditta; ma i due soci non intendono ragione e l'uno le offre di entrare come azionista, l'altro la fa addirittura beneficiaria di un pacchetto di azioni, pur che ella resti a tener alte le sorti commerciali di un'azienda così proficua. Or ecco entrare in campo il pittore Allegri: troppo onesto per avventurarsi a chiedere la mano della fanciulla, ha sempre taciuto il suo amore mascherandolo di barzellette. Ma eccolo giudice di campo in tanta controversia: facciano i due soci un regolare atto di cessione azionaria alla signorina Benedetta e poi si mettano il cuore in pace: a sposarsela ci penserà lui, visto che egli l'ama e che Benedetta lo ama.

Così che capitano nelle commedie in un atto, si sa: ma quando son dialogate con garbo, come era capace di farlo il povero Gian Capo, fa piacere ascoltarle e, anche, crederci. Un po' d'illusione aiuta a sopportare la realtà. (Casalini).

IL CAPOUFFICIO

Un atto radiofonico di Cesare Cavallotti (Sabato, 3 agosto - Primo Programma, ore 20.30).

In una degli innumerevoli settori di un'azienda, vi è un capoufficio, il quale, sfruttando la testa e i pennini del suo segretario, riesce a mantenere salda la sedia, strati i vestiti, lucide le unghie. All'occhiello porta sempre un quadrifoglio, segno distintivo della sua spudorata fortuna.

In questo ufficio vi è pure la solita giovane dattilografa che lusinga l'uomo assetato non solo di dioce far niente, di lodi e di inchini, ma anche di sorrisi e di speranze. Sotto il dominio del silenzio e dell'ingratitudine, le pratiche vengono svolte vecchie, ma i cuori sono già fermi, in attesa di gioia. Il capoufficio, famulante, giorno, licenzia, per motivi insignificanti, il segretario. Che cosa può mai combinare un segretario intelligente, quando conosce l'ignoranza, le mancanze e le debolezze del suo capoufficio? Almeno una beffa. Ed è appunto beffa, la soluzione dell'atto unico *Il capoufficio*.

librica

IL LIBRETTISTA DEL «RIGOLETTO»

La trasmissione del *Rigoletto*, che si effettua nella presente settimana, non rende forse del tutto inopportuno il ricordo, una volta tanto, di colui che fu uno dei collaboratori più fervidi e devoti dell'ineffabile creatore e il cui nome corre al lato delle opere più famose e popolari di Verdi. Parliamo di Francesco Maria Flavi.

Come non capita di rado, il tanto vituperato Flavi, il librettista che fu tanto amato da Verdi, fu assai migliore, lo si dica una buona volta, della fama che gli è stata creata. Certo non può dirsi che la sua poesia avesse alti da grandi voli, ma indiscutibilmente uomo di teatro, aveva un'abilità tutta sua nell'architettare quelle macchine teatrali ricche di effetti drammatici di cui necessitavano i compositori per la creazione delle loro opere. Erano soprattutto situazioni che si richiedevano allora ed è su quelle situazioni che il genio contrappuntava le melodie ineffabili ed espressive le quali rendevano immortali le opere nate sui canovacci apprestati dai librettisti di quei tempi. Non bisogna inoltre dimenticare le pretese tiranniche dei musicisti dei quali il povero librettista diventava né più né meno che uno schiavo costretto a tutte le modificazioni che, da un momento all'altro, venivano loro imposte, a cambiar il per i metri e misure, a sostituire, ad abolire, ad aggiungere scene e versi sino ad appagare completamente le esigenze del nume. Il nume era il maestro. E pazienza quando questo nume si chiamava Giuseppe Verdi, che sapeva sempre il fatto suo.

Lunga — cordiale e piena di affetto da un lato e tutta dedizione, la più completa delle dedizioni, dall'altro — fu la collaborazione fra il Verdi e il Flavi. Eia incominciata con l'*Ernani* nel 1844. Erano seguiti dopo i due *Foscari*, il *Macbeth*, il *Simon Boccanegra*, l'*Aroldo* (rimaneggiamento dello *Stifelfeld*) e *La forza del destino*, l'ultimo libretto scritto dal Flavi per «lu». E «lu» era Verdi, il suo maestro, il suo amico, il suo Dio. E con quale tenerezza egli pronunciava questo «lu» che compendeva tutto il slancio del suo cuore, per il maestro grande, per l'adorato tiranno, per il quale era pronto a tutte le abnegazioni, a tutti i sacrifici, purché «lu» fosse contento. E contento «lu», il buon Flavi non si curava della critica che così spesso lo bistrattava talvolta più del necessario. Del resto, anche il Flavi, che era indubbiamente un uomo di ingegno, non volle mai farsi chiamare poeta. «Io non sono — diceva di sé celando —, che un librettista... come c'è un calzolaio, l' faccio del libretto... come quel mio collega fa delle scarpe». I denigratori sistematici del Flavi si sono però mai chiesti per quale ragione Giuseppe Verdi, che, bisogna riconoscerlo, di teatro musicale doveva intendersene passabilmente e non era poi quell'agnellino docile da sopportare un poeta che non gli fosse andato, non abbia mai designato, anzi spesso cercato e sollecitato la collaborazione del suo amico librettista?

Fu un caso, come quasi sempre capita nella vita, a portare il Flavi al teatro. Francesco Maria Flavi non era, del resto, l'ultimo venuto quando ebbe a tracciare il primo libretto per Giuseppe Verdi: quell'*Ernani*, col quale il Maestro, abbandonando i soggetti religiosi e patriottici fin allora trattati, il *Nabucco*, *clio*, e i *Lombardi*, tentava per la prima volta il campo più vasto delle grandi passioni umane. Nato a Murano da distinta famiglia il 18 maggio del 1810 — il padre del poeta era stato uno dei maggiori dell'industria del vetro che è una delle glorie del piccolo centro situato a due passi da Venezia — il piccolo Francesco Maria, a dodici anni, credette di scoprire in sé o gli avevano fatto credere un'irresistibile vocazione per il sacerdotio. E fu senz'altro mandato in Seminario, donde cinque anni dopo, però, faceva ritorno a casa dichiarando che s'era sbagliato e che non intendeva più di fare il prete. Frattanto, gli affari di Papa Flavi erano andati alla cariona, sì che il buon uomo si vide costretto a trasferirsi con la famiglia a Roma dove Papa Cappellari, che da semplice canonico, era

stato un grande amico di casa Piave, aveva promesso di aiutarlo e di procurargli un buon impiego. E il sereno infatti ritornò per un po'. Il nostro poeta, che non aveva trascorso invano i suoi cinque anni in Seminario, riprese con amore i suoi studi. Cominciò quindi a pubblicare qualche libro che trovò subito favorevole il giudizio dei letterati romani. Per dirla in breve, nel 1831, veniva nominato membro dell'Accademia Tiburtina, ciò che basta a indicare la stima di cui il giovane scrittore aveva saputo farsi circondare.

Ma ecco una nuova disgrazia: la morte del genitore. In casa Piave ricompaiono le strettezze, la miseria e il giovane Francesco Maria si decide a far ritorno in patria. Sulle prime le cose a Venezia non accennarono a migliorare. Finalmente, uno spiraglio di salvezza: un impiego modesto, ma tale da assicurare se non altro il pane al futuro librettista di Verdi: un posto, cioè, di correttore di bozze nella tipografia Antonelli di Venezia, che era, in quel tempo, la più grande e la più rinomata delle tipografie veneziane.

Per ragioni del proprio ufficio presso la tipografia Antonelli che aveva l'incarico di provvedere a tutti gli stampati occorrenti al Teatro «La Fenice», il Piave aveva spesso occasione di abboccarsi col Brenna, segretario del Conte Mocenigo, capo della direzione del Teatro, e con lo stesso Mocenigo, che non tardò ad avvedersi dell'ingegno e della cultura del modesto correttore di bozze. E quando il Verdi, incaricato di scrivere l'opera d'apertura d'obbligo per la stagione di carnevale 43-44 alla «Fenice», s'affannava nella vana ricerca d'un librettista, essendo i più noti già tutti al lavoro per altri compositori, fu il Mocenigo a fare al Maestro la direzione del Teatro. E il 5 settembre del 1843, Giuseppe Verdi rispondeva al Mocenigo: «Domani scriverò al Piave». Scartati, per una ragione o per l'altra, i vari soggetti proposti, la scelta definitiva cade sull'*Hernani* di Victor Hugo. «Che lavori presto e bene il vostro Piave» — scrive poco dopo il Maestro al Mocenigo — «e vi assicuro che non avrà da lagnarsi di me». Il Piave non dimanda di meglio che di lavorare. Il libretto è approntato in poche settimane. Verdi ne è soddisfattissimo e la sera del 9 marzo del 1844, l'*Hernani* va in scena con un successo trionfale nella cui scia è trascinato anche il nome del modesto correttore di bozze della tipografia Antonelli, al quale, da quel momento, cominciano a piovere richieste di libretti da tutte le parti.

Abbiamo detto che il buon Piave non si adontava delle punzecchiate con cui spesso, ma quasi sempre, i critici tentavano di dargli fastidio. Sopportava tutto filosoficamente, allo stesso modo come non esitava quando «lu», il Maestro, gli imponeva di far subire ai suoi libretti le più dolorose operazioni chirurgiche anche a danno, talvolta, della sanità del vers; ma qual quando l'opera era già nata e i suoi versi anche zoppicanti erano stati resi sacri dal genio del Maestro. Allora non sopportava più nulla e diventava semplicemente feroce. Il Fortis raccontava il seguente aneddoto. Una sera egli assisteva con alcuni amici, in un palchetto della «Scala», ad una recita del *Macbeth*. Tutti giovani, allegri e burleschi. Il poeta era con loro. Quando il baritone declamò con enfasi drammatica il famoso verso artistico:

Ecco un terzo, un quarto, un quinto... uno di essi per celia continuò:

Ecco un sesto ed ecco un settimo.

Un altro seguì:

Un ottavo, un nono, un decimo...

Piave sbuffava e faceva gli occhiali. Poi un altro continuò ancora:

Quindi un undecimo, un duodecimo e finalmente un decimo:

E poi viene un tredicesimo

Piave non ne poté più: «Ei xe el Macbeth de Verdi... buffoni». E scappò dal palchetto e restò una settimana senza salutare gli amici. Ma il curioso si è che nessuno di quei giovinotti di buon umore, e forse neanche il Fortis si ricordò in quel momento che il verso deprecato, neanche a farlo apposta, non era stato che letteralmente tradotto dalla tragedia originale di Shakespeare.

Una sera del marzo del 1887, mentre il poeta si recava alla «Scala» di cui era stato nominato direttore degli spettacoli fu visto barcollare «stramazzone a terra. L'infelice era stato colpito da una paralisi che gli tolse la favella e l'agilità delle membra. Trasportato alla sua casa in via Solferino, visse per nove anni muto e paralitico. Gli occhi soltanto gli erano rimasti accessi e vivi come nei giorni in cui «lu» gli era vicino e, sorridendo, gli diceva qualche volta: «Bravo!»

attualità

IL RITO COMMEMORATIVO DELL'ECCEIZIO O' SARZANA

Sarzana, 21 luglio 1921. Data memorabile nella storia del Fascismo. Treppa indimenticabile nel martirio del Fascismo, che segnò uno dei più tragici eccidi. Nell'albo d'oro quel giorno furono incisi i nomi di altri quindici Caduti fascisti. Ed erano padri di famiglia, giovani, adolescenti, operai, professionisti, studenti, i quali, guidati da una fede comune, combatterono e caddero per il rinnovamento morale e politico della Patria, che morirono per un'idea migliore, per un'idea più grande guidata dal genio precursore del Duce.

La storica data è stata ricordata dai fascisti di tutta Italia con riti semplici e commossi. A Sarzana, presenti il Vice segretario del Partito e Reg-



La commemorazione dei Caduti Fascisti di Sarzana

gente del Direttorio Nazionale Capoferri, del Ministro Ricci e dei Gerarchi Apunni, è stato inaugurato il monumento destinato a ricordare ai posteri l'Olocausto Fascista ed è stata celebrata una Messa di suffragio. Il Ministro Ricci ha fatto l'appello dei quindici Caduti. Sul monumento è stata deposta una corona del Duce.

Dell'intera cerimonia è stata fatta dall'Elar la trasmissione diretta.

LA CELEBRAZIONE SPAGNOLA

Giovedì scorso, ricorrendo il 2° anniversario della Rivoluzione Nazionale Spagnola che, guidata dal Generalissimo Franco, ed affiancata dai Legionari Italiani, e dai Camerati dell'Asse, portò alla fine del regime rosso demo-massonico, ed all'instaurazione dell'ordine nuovo in Spagna, è stata trasmessa dall'Elar uno speciale programma celebrativo. Hanno parlato il Consigliere Nazionale Spagnolo José Antonio Gimeñez Arnau, sul tema «Il 18 luglio e l'Italia», il Sen. Prof. Giuseppe Cardinali, Pro Rettore della R. Università di Roma su «Spagna romana» ed il giornalista e scrittore Juan Ramón Masoliver, corrispondente da Roma della «Vanguardia» di Barcellona e di «Aribas» di Madrid, su «Dante e la Spagna». Infine il poeta Augustin de Foà, ispettore straordinario per l'Italia della Falange, ha declamato due odi: «Mare nostrum» e «Canto a Roma imperiale», quest'ultima dedicata al Duce.

COLONE ESTATE DEL P. N. F.

I cronisti dell'Elar continuano le loro visite e loro visite fra i ragazzi adunati nelle Colonie estive, marine e montane del P. N. F. Per il mese di agosto sono previste altre trasmissioni da Riccione, da Albavilla di Como, da Bari, da Pescara e da Apuania. Alcune delle Colonie visitate: sono organizzate dalla G.I.L.E. ed ospitano i Figli degli Italiani all'Estero; altre, organizzate dalla G.I.L., ospitano ragazzi provenienti dalla Libia. In tutte uno è lo spirito: forte, disciplinato, gaio: spirito schiettamente italiano e fascista.

POSTO D. RISTORO

Da qualche tempo le caratteristiche di una Stazione ferroviaria si sono abbellite di una nota nuova e gentile. L'hanno portata le camerate del Fasci Femminili che quotidianamente attendono l'arrivo dei convogli militari per offrire ai soldati doni e ristoro. L'Ente del Turismo e l'Opera Nazionale Dopolavoro, che hanno avuto la magnifica iniziativa, tutto hanno fatto perché i soldati

abbiano la più pronta, completa e vasta assistenza: dal telegramma alla commissione telefonica, alla cura del distribuire delle pratiche civili che i soldati avessero lasciato in sospeso, cristini per viaggio, pasticcini, frutta, bevande, giornali, cartoline, madrigaletti ed immagini sacre vengono distribuiti all'arrivo di ogni convoglio ai soldati durante la loro sosta nelle stazioni. Questa interessante attività, che è profondamente compresa e sentita da tutta la Nazione, è stata dall'Elar fatta oggetto di un suo «servizio radiofonico» che è stato ravvivato da vivaci interventi del cronista Vittorio Veltroni con alcuni soldati e con le brave camerate dei Fasci Femminili.

PELLEGRINAGGIO AD ASSISI

Ad Assisi convergono da ogni parte d'Italia folle di pellegrini per beneficiare dell'indulgenza plenaria, concessa dalla sera del 1° fino a tutto il giorno 2 agosto nella Cappella della Porziuncola. Anche i cronisti dell'Elar, Pia Moretti e Vittorio Veltroni si sono recati al mistico pellegrinaggio soffermandosi nella monumentale Basilica del Santo, nelle chiese di Santa Chiara e di S. Damiano all'Arco del Carceri che costituiscono le tappe luminose e gloriose della vita del Serafico, oggi prelatissimo con grande fervore per sollecitare la protezione per quanti combattono per la grandezza della Patria. Potrete ascoltare la suggestiva trasmissione la sera del 2 agosto alle ore 22,5 alle stazioni del 1° Programma.

VISITA AD UN GRUPPO RIONALE

I cronisti dell'Elar hanno fatto visita ad un Gruppo Rionale in ora di fervente attività. Dall'ampio cortile ove si addestrano militarmente le formazioni della G.H. alle sezioni assistenziali, amorosamente ispirate, per tutti i problemi che devono risolvere, all'alto spirito di solidarietà che è nelle donne fasciste, dalle più giovani alle più mature, è un rapido panorama radiofonico, nel quale bene sono evidenti le varie provenienze che il Regime attira attraverso i gruppi rionali. Nell'attuale momento, in cui tutte le forze della Nazione sono materialmente e spiritualmente mobilitate, è ancor più interessante seguire, nella loro sede, come operano le varie sezioni e constatare ancora una volta l'ordine e la disciplina che ne regolano con i più nobili sentimenti di cameratismo, la vita nell'ambito della città. Le impressioni che ascolterete la sera del 29 luglio sono state raccolte dal cronista Mario Ortensi.

L'AUTOMOBILE OGNI UCCELLI

Esiste un'automobile qualificata «onora». Essa infatti è costituita da numerose gabbie nelle quali i più variegati uccelli cinguettano gaioamente. La cronista Pia Moretti ha carpito col microfono il delizioso canto dei volatili e ha intervistato il proprietario sulle abitudini e sulle caratteristiche degli uccelletti meno conosciuti nelle loro abitudini e nel loro canto. Gli ascoltatori potranno ascoltare la divertente e interessante intervista, improntata tutta alla più schietta semplicità la sera del 31 luglio dalle stazioni del Primo Programma.

ATLETI IN ALLENAMENTO

In vista del duplice confronto atletico con la Rappresentativa Germanica, la Federazione Italiana di Atletica leggera ha convocato a Firenze un eccezionale lotto di uomini per la scelta di quelli che vestiranno la maglia azzurra. Sotto l'occhio vigile dell'allenatore federale Comstock le atlete e gli atleti d'Italia hanno svolto un mese di intensa preparazione. Mario Ferretti ha raccolto i momenti tipici di questo in una serie di impressioni, trasmesse domenica 21 luglio alle ore 15,15 alle stazioni del Primo Gruppo meridiano.



Al posti di ristoro organizzati dall'Ente del Turismo e dall'Opera Nazionale Dopolavoro.

SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA

Nella scorsa settimana l'Eiar ha costituito con i suoi artisti una speciale Compagnia di varietà destinata a dare agli spettacoli in quegli Ospedali dove sono ricoverati dei valorosi feriti di guerra. L'iniziativa della Direzione Generale dell'Eiar, che vuole essere di conforto e di sollievo per i Combattenti, è stata attuata sotto gli auspici del Ministero della Cultura Popolare e d'intesa con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

I primi due spettacoli hanno avuto per sede due Ospedali di Roma: il Celio e il Policlinico. Si sono effettuati il primo nel pomeriggio di sabato 20 ed il secondo nel pomeriggio di lunedì 22 in-

za. Quattro tavole, pochi drappi, il minima di arredi. Un microfono, due amplificatori, ed un riflettore per dare alle truccature degli artisti naturalezza e rilievo. Sul palcoscenico Barizza e l'Orchestra Cetra, partecipanti anch'essi allo spettacolo, con scenette proprie e controscenette alle scene altrui. Il prosenio a disposizione degli attori, per muoversi, recitare e cantare.

Gli spettacoli sono stati composti da una rivista comiceatissima: un insieme di scenette allegre e di canzoni sentimentali e sbarazzine, estrosamente eseguite e presentate con molta vivacità da Celso Maria Garatti. Sono sfilati sul palcoscenico, con frequenti ritorni, isolati ed in gruppo, accompagnati dall'Orchestra Cetra e dall'irrequieto Maestro Barizza i più noti fra gli artisti della Radio: Lina Aconceli, Maria Pia Arcangeli, Guido Barbacini, Isa Bellini, Otello Boccacini, Luisella Broggi, Norma Bruni, Oscar Carboni, Silvana Fioresi, Giacomo Osella, Alberto Rabagliati, Bebé Tomei, Fausto Tommei, Marisa Vernati, e il Trio Primavera che è formato da Isa Bellini, Vilma Mangini e Tea Prandi.

Gran parte dei feriti, conosceva, almeno di nome e lo ha dimostrato, gli artisti della Radio che sono stati accolti con applausi, salutati con delle ovazioni sempre più festose, sempre più alte e seguiti con continue richieste di bis che naturalmente non sono stati concessi perché altrimenti lo spettacolo non sarebbe terminato prima di notte. I bis gli artisti li avrebbero fatti tanto volentieri, tanto grande era la loro gioia di partecipare allo spettacolo e la loro commozione per trovarsi dinanzi ad un così eccezionale auditoria. Risate clamorose hanno provocato le scenette: « Il marito dell'avvocatoessa » e « Tre ragazze in gamba » nonché la « Sfida canora » protagonisti Otello Boccacini e Oscar Carboni. Una sfida alla quale ha preso parte l'Orchestra Cetra e alla quale hanno partecipato anche i soldati feriti con un crescendo di molte risate.

Una dimostrazione, che lasciò tutti commossi, si è avuta alla fine degli spettacoli, ai quali hanno presenziato con i feriti, l'autorità sanitaria dei due istituti, tante suore e tante infermiere affacciate alle finestre dell'Ospedale, tramutate in ornatissimi e affollatissimi palchi. Tra le ovazioni sempre più alte l'Orchestra ha suonato la Marcia



Colloquio comico tra Giacomo Osella e Fausto Tommei.



L'Orchestra Cetra diretta dal Maestro Barizza. Al prosenio: Fausto Tommei e Maria Pia Arcangeli.

gia. Dello spettacolo dato nel cortile del Celio, cortile vastissimo nel quale si assiepa una folla eccezionale costituita nella quasi totalità dai reduci dai vari Fronti dove le Forze Armate Italiane si sono coperte di gloria in guerra e dura lotta contro il nemico, è stata fatta anche la trasmissione radiofonica, cosa che ha consentito agli ascoltatori lontani di constatare con quanta letizia sia stata accolta dai feriti l'iniziativa dell'Eiar, e come sia stato vivo e caldo il consenso e il successo.

Tanto al Celio come al Policlinico, il palcoscenico è stato eretto all'aperto tra il verde e sotto l'ombra delle piante. Un palcoscenico di circostanza degno della platea eccezionale. Un vero teatro di guerra: con la facciata senza fronzoli e mimetiz-



Il « Trio Primavera »: Isa Bellini, Vilma Mangini e Tea Prandi



Nel cortile dell'Ospedale militare del Celio: gli eccezionali spettatori visti dal palcoscenico.

(Vedere le altre illustrazioni a pag. 12)

Reale e Giovinezza che sono state riprese e cantate da quanti assistevano agli spettacoli. Sul palcoscenico tutti gli artisti agitavano delle bandiere tricolori. Un momento indimenticabile da far venire i luciconi agli occhi e che ha rappresentato per l'Eiar il ringraziamento più schietto e il migliore compenso.

La Compagnia degli artisti dell'Eiar da Roma è passata a Napoli e a Caserta. Tornerà quindi a Roma per passare poi in altre città d'Italia, in Ospedali in cui stiano ricoverati dei feriti di guerra.



Tutti i marinai sono intimi amici del mare. Ma intrinseci del mare sono i sommergibilisti che ne amano le profondità e ne scrutano l'orizzonte; i sommergibilisti che affrontano frangenti combattono con acume di coraggio e con arguto calcolo matematico contro le asperità dell'elemento, contro i pericoli dell'avventura, contro il nemico che si difende a tutta forza dall'agguato e dall'aggressione della navigazione subacquea. Vederli e comprenderli,

questi superbi campioni della nostra Marina da guerra: cuori e polmoni a tutta prova, fegato sano, spirito di sacrificio, tensione all'aggressività. Noi li abbiamo conosciuti in questi giorni, reduci da una lunga missione di agguato nel Mediterraneo: li abbiamo visti rientrare alla base con il loro « mezzo » di navigazione che è una complessa arma attrezzata di strumenti di precisione e di uomini alaci e capaci i quali sanno fonderci con gli strumenti e danno anima all'azione delle armi. Li abbiamo visti rientrare giornali spediti ai tanti: dopo una lunga missione per le zone più « calde » del Mediterraneo: « calde » nel senso tutto proprio del gergo di guerra, che caldo vuol dire ad un tempo battagliato e pericoloso. Ma che conta il pericolo quando si sa conoscerlo e prenderlo di petto e vincere con una dritture di coraggio a sangue freddo, con la volontà di spezzare l'ostacolo, con l'unanimità di essere davvero tutti per uno ed uno per tutti?

Perché il molto tutti per uno ed uno per tutti è perfettamente nella linea di condotta e d'azione del sommergibile in agguato lungo le zone « più calde » del Mediterraneo. Sono lunghi i giorni della missione, lunghi i giorni di comunione perfetta fra comandante e gregari. Qui nessuno può sgarrare, e tutti dell'equipaggio devono, in questo tempo di vigilanza e d'azione silenziosa, attenti ai dondii stretti e gli occhi aperti, attentissimi alla minima manovra, responsabili ognuno della vita di tutti, tutta la vita essendo connessa allo scafo fragile e potente.

La caccia dei nostri sommergibili nel Mediterraneo non ha le latitudini e le avventurose possibilità della caccia nei mari oceanici dove si possono incontrare navi diverse e convogli nemici da stringere e dividerli in dondii stretti e gli occhi aperti, attentissimi alla minima manovra, responsabili ognuno della vita di tutti, tutta la vita essendo connessa allo scafo fragile e potente. Ed allora la caccia dei nostri sommergibili si risolve in una oculata e continua « caccia ai cacciatori ». Giorni e giorni di agguato, dalle prime luci dell'alba al crepuscolo in immersione, solo alla notte e fino all'alba in emersione, si sorvegliano d'una e per aprirli le membra e per vedere il cielo e un barlume di luce celeste dopo ore di oscurità e d'aria rarefatta sull'acqua: giorni e giorni di vigilia in attesa se l'orologio porta il rumore di un'elica nemica; e la preparazione ad affrontare il nemico sempre accurata in ogni particolare e sempre attenta. Allora, quando finalmente si possa da un momento all'altro lanciare il siluro, formidabile strumento d'offesa, e colpire il bersaglio. Non tutti i sommergibili in agguato possono ascrivere alla loro missione la fortuna del combattimento; ma tutti si può dire che contribuiscono a portarci il nemico per una rata più o meno prestabilita a obbligata.

Il comandante di un sommergibile reduce dalla missione — fronte largo, occhio animoso, cipiglio austero allorché scende dal suo « battello », ma poi cordiale ed espansivo quando riprende contatto con la terra — racconta quel che ha fatto — e ha fatto di tutto — per tentare a paragono col nemico. Ha osservato, un giorno, la formazione nemica potente e celere, due navi da battaglia, una portaerei,

incrociatori e cacciatorpediniere di scorta. Ha potuto soltanto segnalare la formazione. Poi tardi, gli aerei inglesi individuavano il sommergibile, e tentavano di bombardarlo. Il sommergibile scese al quota immersi. Le bombe caddero a breve distanza. Si sentiva il rumore delle bombe intorno allo scafo, e sembravano come colpi di martello ritmati e tempe sul metallo dello scafo. Missione sotto tutti gli aspetti proficua; ma la grande fortuna del combattimento non ha avuto al comandante. Il comandante sorride, e sorride ai suoi uomini ben provati.

SOMMERGIBILI D'ITALIA

Il « Giornale Radio » ha trasmesso di recente una corrispondenza del suo inviato speciale per la Marina Antonino Foschini che riteniamo interessante pubblicare. È questo a motivo che l'inviato del « Giornale Radio » dell'episodio particolare possa ad illustrare la vita e i sacrifici e l'eroismo di tutti i sommergibilisti. Vita dura, quanto splendente di gloria il sacrificio.



Il sommergibile fortunato è quello di un capitano di corvetta romano, giovane di trentaquattro anni dagli occhi acuti e penetranti, dal volto mollicissimo che dice del suo rapido intuito e provvede. Lo vediamo scendere dalla sua nave, agile e robusto, seguito dai suoi ufficiali, sorridente e soddisfatto del successo della missione.

Il sommergibile vittorioso è passato fra le acclamazioni dei marinai schierati sopra coperta alle navi che sono in prossimità della base, incrociatori, cacciatorpediniere, sommergibili, mentre la banda ammiraglia suona l'Inno della Marina, e il grido di « Viva la Re » risponderà di voce la voce ecochegiana sul mare per tutti gli equipaggi. Il sommergibile portava la bandiera di combattimento al picco. Vicino alla torretta sventolava alla brezza uno strano gagliardetto nero con un'impronta bianca nel mezzo.

I marinai schierati hanno salutato il comandante col rituale saluto di quattro dita bandite. Il comandante mette il piede sulla bandiera seguito dagli ufficiali, fra gli applausi e le acclamazioni.

Egli racconta la sua prodigiosa avventura semplicemente, ed intorno i suoi ufficiali lo ascoltano ed annuiscono alla narrazione.

Dice il comandante: « Avevo iniziato da mezz'ora la carica di notte in superficie, quando l'ufficiale di guardia mi mostrava di poppa a sinistra a duecento metri due sagome. Puntate che ebbi il binocolo da quella parte, m'ero a fuoco ed individuavo quattro caccia, e poi ne discernevo sei in tutto, evidentemente in servizio di rastrellamento notturno. Ho subito accostato, mettendo la poppa in direzione delle unità nemiche. Quando ho potuto apprezzare una distanza di circa mille metri, ho fatto lanciare il siluro. Appena partito il siluro, ho ordinato l'immersione. Vero i 15 metri di quota, mentre il sommergibile s'immergeva, ho sentito una forte esplosione che mi annunciava di aver colpito il bersa-

glio. Una seconda esplosione seguì dopo brevi secondi in prima; e se ne poteva arguire che anche il locale delle caldaie ne avesse risentita. Il cacciatorpediniere affondava.

« M'immergo allora rapidamente alla profondità di 125 metri, superando la profondità di colauso. Lo scafo ha tenuto magnificamente, dimostrando la sua perfetta solidità di costruzione.

Fernati i macchinari, ho seguito con gli idrofoni il movimento delle unità nemiche che si allungavano verso ponente per rientrare alla base. Dopo tre ore, sono ritornato alla superficie per comple-

tare la carica. Nei giorni seguenti, cacciatorpediniere, navi da superficie ed aerei hanno lanciato nei miei paraggi cento cinquantina bombe. Due miei ufficiali, un sottotenente di vascello ed un guardiamarina, detto Balilla per il suo aspetto quasi di fanciullo, entrambi genovesi, entrambi corrotti alla burla e all'allegria, si sono presi la briga di fare un nodo per ciascuna bomba su una cordicella, ed hanno così formato una sorta di ragnatela delle bombe.

« Davvero, a bordo l'allegria non mancava dopo il primo colpo ben riuscito. E il Balilla ha ucciso e ricamato uno spaventoso gagliardetto che vuol rappresentare l'ultima baracca incarnazione di meglio, ostentazione della potenza inglese: un fondo nero sopra un leucio deformato con la pipa in bocca, « la morte eterna », come dice Balilla, e dietro, incrociati, un ombrello e un siluro.

« I nostri siluri avevano tutti un nome. Nell'affondamento del cacciatorpediniere era bellamente partita lo « sciancato ».

« La missione è continuata — prosegue il comandante — senza avvenimenti degni di rilievo con la solita manovra e la consueta vigilanza. Noi però presentiamo un secondo colpo, l'aspettando. In una notte di luna, che il guardiamarina Balilla mi mostrava due sagome scure, un caccia e un sommergibile nemici, di poppa a sinistra con la ratta parallela alla nostra. Ho ripetuto subito la manovra fortunata dell'altra volta. Mentre la poppa mi puntava in direzione del bersaglio, ho osservato a 300 metri una grande ombra scura. Ho ordinato il lancio e la rapida immersione. Ho avvertito il siluro che partiva dalla camera di manovra. Il minuto di attesa che impiega il sommergibile per immergersi è stato per noi un'infinita ansia. Pensavo alla reazione del nemico, ad un colpo che poteva arrivare sulla torretta, alla minaccia dei periscopio... Ma un violento scoppio mi dava la sicurezza che anche questa volta avevo colpito giusto. Ascoltammo gli idrofoni. Silenzio. Risaltammo in superficie. Questa volta il siluro che aveva colpito si chiamava « Infrancescato ».

« Ci mettemmo in festa. Il direttore di macchina — sorride il comandante — mancò persino alla disciplina stringendomi in un abbraccio. I marinai cantavano. Un marinaio aveva improvvisato sopra un motivo popolare una canzone d'occasione sulla nostra felice impresa. Noi sturavamo una bottiglia di spumante. Ma, sul più bello dell'improvvisazione festiva, verso le 4, cinque bombe scoppiavano molto vicino. Lo scafo vibrò violentemente. I manometri indicavano con rapidi spostamenti la pressione insultata. Fortunatamente ad immergersi in profondità.

« Grintosi si son fatti debolmente vivi con un lancio di bombe, qualche giorno dopo. Tre bombe scoppiarono a distanza. Ma i nemici non sono tornati ».

Questo ci ha raccontato il comandante con la sua voce chiara e il suo tono incerto.

Vicino alla bandiera il sommergibile è attaccato con la sua bandiera di combattimento e il suo vessillo beffardo.

ANTONINO FOSCHINI.

SPETTACOLI DELL'EIAR PER I FERITI DI GUERRA



Isa Bellini.



Al Policlínico come al Cello altra platea eccezionale formata dai valorosi feriti, dai dirigenti l'Istituto, dalle suore e dagli infermieri. Uguale la commozione degli attori, la gioia e il consenso degli spettatori. Significativa testimonianza la lettera che il direttore dell'Ospedale Militare ha diretto agli interpreti, a nome di tutti i ricoverati. « Per essi e per me, scrive, porgo a voi un affettuoso e cordiale saluto, ed i più fervidi auguri per il vostro viaggio che deve essere « necessariamente » trionfale perché tende ad un'opera così umanamente gentile e perché noi abbiamo avuto il privilegio di vederlo iniziato in Roma con trionfale successo ».



Norma Bruni.

Le cronache

IL PREMIO «XXVIII OTTOBRE» RINVIATO

L'EIAR comunica che, in armonia con le disposizioni che regolano attualmente i concorsi letterari, il «Premio XXVIII Ottobre» per una commedia radiofonica è stato rinviato a data da stabilirsi.

IL «GIORNALE RADIO»

Tra i più importanti servizi effettuati nella scorsa settimana dal «Giornale radio», sono da segnalare insieme a quello del corrispondente di guerra per la Marina, Antonino Foschini, di cui riproduciamo il testo, l'altro dello stesso inviato che la sera del 21 poté dare ai nostri ascoltatori la prima narrazione dell'eroica battaglia sostenuta contro forze preponderanti nemiche dal cacciatorpediniere *Espero* e l'odissea di alcuni scampati. Contemporaneamente il «Giornale radio» ha iniziato la diffusione del servizio dei suoi corrispondenti di guerra per l'Aviazione.

Dai resoconti raccolti risulta, per esempio, che in Ungheria, in seguito ad una violenta tempesta di neve che aveva interrotto tutte le comunicazioni tra Budapest e i suoi dintorni, migliaia di scolari e studenti non avevano potuto riaccedere la sera. Durante numerose trasmissioni interrotte ai normali programmi, i genitori furono rassicurati sulla sorte dei loro ragazzi. Da un'inchiesta fatta in seguito è stato dimostrato che tutti i genitori avevano potuto essere informati in tal modo che i loro figli erano sani e salvi.

La «Federal Communication Commission» ha concesso un permesso all'Università di Kentucky per la costruzione e gestione d'una stazione trasmittente. Le trasmissioni di questa stazione saranno destinate principalmente alle scuole situate nelle regioni montagnose del Paese e l'Università cederà tutto il materiale necessario per le opportune ricevitori. Ventiquattro lunghezze d'onda sono state messe a disposizione di trasmissioni che realizzino programmi educativi senza alcun carattere commerciale.

Radio Madrid ha diffuso una interessante radio-commedia dell'amore spagnolo *Jardiel Poncela*. L'opera sta sotto un mandato. La trasmissione è stata preceduta da un'autocritica polemica e caricaturale dello stesso Poncela. Anche tutta la radio-commedia non era altro che un abile grottesco deformante la realtà e la vita.

Negli Stati Uniti — scrive il *Reynolds News* — si stanno sperimentando apparecchi di televisione che installati a bordo di aeroplani, con senza equipaggio, mossi a distanza dalle onde, permetterebbero di trasmettere al Quartier Generale delle Armate o al comandante della squadriglia dei panorami delle località sorvolate dall'apparecchio. Questa trasmissione di televisione è il risultato di cinque anni di ricerche intensive e segrete. È stato il dottor Arturo Goldsmith, uno dei più abili ingegneri della Radio americana, che ha rivelato l'esistenza del nuovo apparecchio teletrasmissente, il quale ha già dato buoni risultati su aeroplani commerciali e attualmente viene sperimentato su aeroplani militari. «Con questo nuovo procedimento — ha dichiarato l'ingegner Goldsmith — i Comandi delle Armate potranno seguire letteralmente, come se le sorvolassero, le operazioni militari. Inoltre l'occhio della televisione può penetrare le nebbie che precludono invece la vista dell'occhio umano». E sono già stati iniziati gli esperimenti anche per la trasmissione delle immagini per televisione da aeroplano ad aeroplano.

A Mosca, è stata decisa la costruzione di una trasmittente ad onde corte che dovrà essere la più potente del mondo.

Della lana fabbricata con alghe si è interessata la scienza per tutti, riportando una interessante comunicazione giunta dal Giappone ove è stata costituita una Società con uno stabilimento capace di produrre giornalmente circa 5 tonnellate di lana di alghe al giorno.

L'annunciata riorganizzazione definitiva della Radio Jugoslava non è stata ancora condotta a termine. Lo Stato si è limitato, per ora, a riacquisire la stazione di Zagabria, mentre il contratto per l'acquisto di Belgrado si calcola che possa essere concluso tra poco. Soltanto Radio Lubiana continuerà ad essere, sino a nuove disposizioni, una trasmittente privata.

Radio Andorra ha ricordato recentemente il suo primo anniversario. La stazione è costruita nella piccola repubblica e precisamente nei pressi del villaggio di Encany, ad ottocento metri di altezza. L'antenna invece è installata su una vicina montagna a 1500 metri di altezza. La forza di trasmissione di Radio Andorra è di 350 kw e diffonde in catalano, in spagnolo e in francese su m. 274.

Un piroscalo lacustre, il *Mercurio*, per tutto l'anno naviga da un porto svizzero all'altro, soffermandosi in tutti e in tutti sbarcando le sue merci di ogni sorta. Durante la navigazione solca le acque del lago ad una velocità di sedici chilometri orari. Il suo equipaggio è composto semplicemente da quattro uomini ed un meccanico, e porta oltre cento tonnellate di carico. Questa nave, che costituisce la Marina mercantile del Lemano, in sostituzione delle vecchie grandi barche di Mellerio, ha preso a bordo un radiocorona, il quale ha seguito per i suoi ascoltatori tutte le varie fasi del pittoresco viaggio.

L'atmosfera fumosa ed irrespirabile che è causa dell'alta percentuale di malattie polmonari, è uno degli inconvenienti più gravi delle città industriali americane. Sono stati finora provati un'infinità di rimedi i quali, più o meno, si sono dimostrati tutti di scarsa efficacia. Ora, a quanto pubblicano i giornali, il problema è stato risolto da Hilary Saint Claire, un tecnico di Salt Lake City, il quale ha inventato un apparecchio che elimina il fumo e le scorie con l'impiego di onde sonore ad alta frequenza. Ma il rimedio ha i suoi inconvenienti perché se è vero che libera dal fumo e i suoi pericoli, è non meno vero che diffonde all'intorno un frastuono allo e stridente.

Il cavalier Guisan è stato uno storico antenato dell'attuale comandante dell'esercito svizzero. A questo uomo ardito e avventuroso, le cui vicende più romanzesche si svolsero nella lontana Guiana, ha dedicato una serie di interessanti radioricordi, che sono state interpretate nello studio di Losanna, lo scrittore Fernando Glogon.

Radio Ginevra ha iniziato una divertente ed interessante radiobrochure. I vecchi del villaggio. Alcuni radiocoristi girano col loro microfono per i più sperduti villaggi della Svizzera intervistandone i decani, i quali quasi sempre hanno tra i loro ricordi qualcosa di ignorato e di avvincente da raccontare, facendo rivivere i tempi della loro infanzia e giovinezza, densi di avvenimenti.

Il Gonnato spagnolo ha deciso di prendere alla riorganizzazione della rete radiofonica nazionale. In realtà c'è tutto da fare poiché il piano d'ella Radio spagnola era appena all'inizio della sua esecuzione quando scoppiò la guerra di liberazione nazionale, nel 1936. In Spagna oggi si contano non meno di settanta stazioni di debolissima potenza, quasi tutte appena, che sono tutte destinate a scomparire.

Enrico Szeryng è nato a Varsavia nel 1918. Fu allievo di Fleischel, e a tredici anni, debuttò con successo trionfale alla Filarmónica varsaviana. Passò in Romania ed, a diciotto anni, fu invitato ad un concerto di guida a Corte, offerto in occasione del sessantesimo anniversario della Regina Maria. Da quel momento si appassionò alla musica romena e riuscì ad interpretarla magistralmente. Al microfono di Beromuenster ha interpretato le sue pagine preferite, il Concerto Romeno di Stan Goteson. La Suite romena di Eresco, e un Divertimento di Milutovic. La musica romena contemporanea è costituita da una pletide di pianisti che si sono formati solide basi in Germania, in Francia e nel folklore nazionale, e su quest'ultimo soprattutto si chinano ad attingere, poiché si tratta di una fonte ricchissima. Altri invece preferiscono lasciar da parte il folklore e attingere alla propria ispirazione.



CANTI POPOLARI ALBANESE

La Radio Tirana ci presenta un documentario poetico-musicale della multiforme anima albanese, in un suo volume *Lyra Shqiptare*, canti popolari albanesi, raccolti ed armonizzati da Pieter Dingu che — se non vado errato — è il direttore dell'orchestra popolare della stessa Radio Tirana.

Il prof. Filip Fishti si compiace nella prefazione alla pubblicazione, che è saporosamente illustrata da disegni popolari, e stampata col consueto gusto dal De Agostini di Novara, di veder raccolta una così larga messe di canzoni, che in breve andar di tempo si sarebbero certo perdute, ed elogia perciò chi ha pensato di utilizzare la possibilità di ascoltare le canzoni delle varie parti dell'Albania direttamente dalla voce dei cantanti originari dei vari paesi, senza allontanarsi da Tirana: approfittando del fatto che essi si vengono succedendo ai microfoni della Radio Tirana.

I motivi di queste canzoni non sono molti, che tutte vengono intesate sull'eterno tema dell'anima: come aspirazione, promessa, premio o delusione. Siano di Scutari, di Goriça, di Durrës, di Berat, di Valona, di Durazzo, di Elbasan, o di Corvo, esse si intonano alla primavera, alla bellezza della donna amata, ai fiori ed agli usignuoli, ai frutti ed ai colombi.

Motivi teneri, di un sano sentimentalismo, espressi con poche parole che ripetono e si ripetono. Siano di Scutari, di Goriça, di Durrës, di Berat, di Valona, di Durazzo, di Elbasan, o di Corvo, esse si intonano alla primavera, alla bellezza della donna amata, ai fiori ed agli usignuoli, ai frutti ed ai colombi.

Motivi teneri, di un sano sentimentalismo, espressi con poche parole che ripetono e si ripetono. Siano di Scutari, di Goriça, di Durrës, di Berat, di Valona, di Durazzo, di Elbasan, o di Corvo, esse si intonano alla primavera, alla bellezza della donna amata, ai fiori ed agli usignuoli, ai frutti ed ai colombi.

Allegro cinguettio di giovinezza, vivace parlottare di innamorati e calda promettente partecipazione del paesaggio e della sua vita naturale, a questi ripetersi e perpetuarsi di un motivo che è eterno ed uguale sotto tutti i cieli. GINO MASSANO



DOMENICA

28 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,0

8,15: Giornale radio.

10: RADIO RURALE. L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Linda di Chamoni*, duetto dell'atto primo (soprano Pagliughi, tenore Perulli); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum » (baritono Granforte); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, « Suicidio » (soprano Raisa); 4. Gomez: *Salvator Rosa*, « Di sposo, di padre » (basso Neroni); 5. Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Olivero); 6. Puccini: *Madama Butterfly*, « Nello Ebbi » (soprano Sheridan e coro del Teatro della Scala) (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Meizo).

12,50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI: 1. Verani: *Lorencita*; 2. Caslar: *A mezza voce*; 3. Greggi-Quattrini: *Nel mio cuore*; 4. Rust: *Romanza nordica*; 5. Fortini: *Fenestrelle*; 6. Simi-Martelli-Neri: *Com'è bello far l'amore di sera*; 7. Rixner: *Cielo azzurro*; 8. Ala: *Fiaba di Biancastella*; 9. Malberio: *Come le stelle*; 10. Malvezzi: *Patia*.

14: Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi.

14,15-14,55: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

12: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° E. ARLANDI: 1. Consigli: *Marcia trionfale*; 2. Trelli: *Fantasia di danze*; 3. Chillin: *Marina d'Italia*; 4. Cardoni: *Danza cosacca*; 5. Olivieri: *La violetta*; 6. Gualdi: *Sequenza di marce*.

12,30: TRIO CHESI-ZANABELLI-CASSONE: 1. Dvotak: *Danza slava*, n. 10; 2. Grieg: *Danze norvege*; 3. Strauss: *Serenata*; 4. Oarenzi: *Romanza appassionata*; 5. Escobar: *Serenata*.

13: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; 2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico; 3. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico - Negli intervalli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio.

15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna*, introduzione dell'opera; 2. Pietri: *Rompicollo*, selezione cantata; 3. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia dall'opera; 4. Ranzani-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione cantata; 5. Lincke: *Valzer*, dall'opera « Nel regno di Indra ».

15,30-16: IL RE DEGLI ANIMALI, scena di MINORETTI e CARMAGNINI.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

17: Segnale orario - Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « Rassegna » di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » di Livorno
Programma vario.

18-18,10: Notiziario dall'interno.

18,45-19,15: Notizie sportive - Dischi.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 420,8 - 491,8 - 263,2

Onde: metri 230,2 - 221,1

19,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° TITO PESTALIA: 1. Rust: *Presto*; 2. Ramponi: *Rose che parlate d'amore*; 3. Collino: *Aria di ballo*; 4. Barbieri: *Dammi un'ora d'amore*; 5. Dal Mare: *Più vicino a te*; 6. Ferraris: *Serenata burlesca*.

19,40: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Conversazione del Consigliere Nazionale Ezio MARIA GRAY.

19,15: DOPOLAVORO CORALE « TEOBOLDO MABELLINI » DI PISTOIA: 1. Cremesini: *Acclamazione al Duce*; 2. Palestina: *Mottetto*; 3. Sarti: *Vita nuova*; 4. Cremesini: *Pregiera del marinaio*; 5. Ignolo: *La pastorella*; 6. Gastoldi: *Tutti venite armati*; 7. Ignolo: *Canzone popolare toscana*.

19,40: Notizie sportive

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del Consigliere Nazionale Ezio MARIA GRAY.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI: *Il Duca di Mantova*, Ferruccio Tagliavini; *Rigoletto*, Antonino Reali; *Gilda*, Margherita Carosio; *Sparafucile*, Giuseppe Marinelli; *Maddalena*, Irma Colasanti; *Monterone*, Ernesto Dominici; *Marullo*, Natale Vili; *Borsa*, Armando Giannotti; *Ceprano*, Un usciere; *Fier Luigi Latinucci*; *Giovenza*, Liana Avogadro; *La contessa*, Un paggio, Elena Benedetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: BRUNO ERMNERO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano »; 2. Notiziario; 3. « Letture di poesia », dizione di Gastone Venzi.

23: Giornale radio.

23,15-24: Musica varia.

DOMENICA 28 LUGLIO 1940-XVIII - Ore 12,20

MUSICHE OPERETTISTICHE

Trasmissione organizzata per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Meizo che ricorda a grandi e piccini come una buona porzione degli insuperabili formaggi Bel Paese ed Erbo Galbani, di delicato sapore, sia molto nutriente e ricca a tutti gradita.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Melodie e canzoni

ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI

21,15:

Cameratismo glorioso

Tre tempi di FELJ SILVESTRI

(Novità)

Personaggi:

Gaspard Trentin	Sandro de Macchi
Olga, figlia di Gaspard	Stefania Piumatti
Contessa Laura Mantegna	Esperia Sperani
Conte Franco, figlio di Laura	Giorgio Plamonti
Paolo Striga, il capo famiglia della più vecchia casa colonica dei conti Mantegna	Silvio Rizzoli
Luisa, cameriera di casa Mantegna	Tina Paternò
Ettore	Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,25 (circa):

Musiche operettistiche

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

col concorso di NENA CORRADI, TITO ANGELETTI e UMBERTO TORRICINI

23-23,15: Giornale radio.

LUNEDÌ

29 LUGLIO 1940 - XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15: Giornale radio.

11.30: DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; a) Introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e La RosaParodi; b) *Giunse alfin il momento* (soprano Fagliughi); 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Pedrini); 3. Verdi: *Don Carlo*; a) «Ella giannai un'amò», b) «Oh, don fatal» (mezzosoprano Stignani); 4. Marchetti: *Ruy Blas*, «Io che tentai», duetto dell'atto terzo (soprano Scacciati e tenore Merli).

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: Borsa - Dischi.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE RILLANTI dirette dal M^e ENNIO ARLANDI: 1. De Curiel: *Roma*; 2. Guaidi: a) *Passeggiando*, b) *Scherzo*; 3. Marchetti: *E tu...!*; 4. Angelo: *Piccola scherzo*; 5. Pagano: *Passa la diligenza*; 6. De Micheli: *In campagna, suite*; a) *Alba estiva*, b) *Sotto i castagni*; c) *La sagra*; 7. Fragna: *Signora illusione*; 8. Vittadini: *Campagnola*, da «Paesaggi»; 9. Fiorida: *Non credo all'amore*; 10. Musso: *Pace armata*.

14: Giornale radio - Notiziario dell'Impero.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e TITO PETRALIA: 1. Bucchi: *Il torrente*; 2. Malberto: *La casetta dei sogni*; 3. Solazzi: *Notte lunare*; 4. Cantarini: *Fantasia*; 5. Mascagnò: *Io non so*; 6. Bolzoni: *Minuetto*; 7. Francucci: *Marietta*; 8. Billi: *Madonna Fiorentina*.

14.45: Giornale radio

15-15.10: Borse

12: DISCHI DI CANZONI: 1. Di Lazzaro: *La signorina dell'Università*; 2. Pecoli: *Chi se la prende minore*; 3. Bixio: *Signorinella alpina*; 4. Rivario-Nisa: *Serenata del cuore*; 5. Fiorillo-De Muro: *Chi sarà*; 6. Greppi-Bracchi: *Dove sei?*; 7. Lodi: *Solitudine*; 8. Ala-Mazzoli: *La canzone del sonarello*; 9. Mariotti: *Ci credo e non ci credo*.12.30: DOPOLAVORO MANOLINISTICO - ATTILIO FROSINI - di PISTOIA: 1. Carosio: *Rosita*; 2. Miratori: *Strimpellata sul mare*; 3. Teri: *Crepuscolo estivo*; 4. Amadei: *Canzone andalusa*; 5. De Martini: *C'era la luna*; 6. Conforti: *Sogno di una vergine*; 7. Bacci: *In plectro laetitia*.

13: TRASMISSIONE DEDICATA AGH ITALIANI ALL'ESTERO: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE RICHIESTE - Negli intervalli (13.30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio.

14.45: Giornale radio.

15-16: MUSICA MAESTRO PREGO, una scena di PACIFICI DI GIACOMO, una farsa di ANGELO MONEGO, canzoni sceneggiate di MARIO VALABREGA - Allestimento di NUNZIO FILOCAMO.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16.40: L'CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Cacciatori di faine, scena di ATTILIO CARPI.

17: Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

18: Notiziario dall'interno - Notizie sportive.

18.10-18.20 RADIO RURALE: Conversazione del dott. Giuseppe Leonardi della C.P.L.A.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 420,8 - 491,8 - 263,2

Onde: metri 230,2 - 221,1

19.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera; 2. Amadei: *Festa campestre*; 3. Petralia: *Edra*; 4. D'Ambrósio: *Ronda di folletti*; 5. Billi: *Sogno mattutino*; 6. Fiorillo: *Chiocchierata inutile*; 7. Vallini: *Echi toscani*.19.45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Sarasate: *Romanza andalusa*, op. 22 (violonista Gramigna); 2. Ticiotti: *Toccata* (pianista Zecchi); 3. Certani: *Serenata* (violoncellista Mazzacurati); 4. Grieg: *Vicino alla culla* (pianista Oleskiewicz).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Passeggiando al parco dei divertimenti

Fantasia su musiche di VIRGILIO RANZATO

Sceneggiatura di MARIO CERANO

ORCHESTRA diretta dal M^e TITO PETRALIA

(Trasmissione organizzata per la DITTA DAVIDE CAMPARI & C. di Milano)

21.15:

Concerto

del DUO PIANISTICO BORMIOLI E SEMPRINI

1. Corelli: *Sarabanda e giga*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Cherubini: *Allegro*; 4. Bormioli: *Variazioni su un tema di Paganini*; 5. Lavagnino: *Studio*; 6. Semprini: *Fantasia su celebri melodie*.

Nell'intervallo: Conversazione di Adone Nosari.

22.15: CON LA BIONDA E CON LA BRUNA

ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI

23: Giornale radio

23.15-24: Musica VARIA.

19: SESTETTO MANOLINISTICO del DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI di BOLOGNA: 1. Roveroni: *Ucraina*; 2. Sciorilli: *Un bacio per un fiore*; 3. Bianchi: *Nebbi*; 4. Travaglia: *Mandolinata notturna*; 5. Barola: *Vatene*; 6. Brahms: *Danza ungherese n. 6*; 7. Frigerio: *Arenzo*; 8. Metra: *Serenata spagnola*.
19.30: GRUPPO MADRIGALISTI «CITTÀ DI MILANO» - diretto dal M^e LUCA CASTELLAZZI: 1. Palestini: *O bone Jesu*, motetto; 2. Vecchi: *Imitazione dal veneziano*; 3. Banchieri: a) *Intermedio di solfari*, b) *Contrappunto bestiale alla mente*; 4. Castellazzi: a) *Ninna nanna veneziana*, b) *Se fossi una rondinella*; 5. Maggioni: *El moleto*, canzone milanese; 6. Balilla-Pratella: *Il ballo della veneziana*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Concerto

diretto dal M^e MARIO GAUDIOSI1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, introduzione dell'opera; 2. Gaudiosi: a) *Scherzando*, b) *Noforno*, c) *Ritmo cantato*; 3. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, dalle «Scene veneziane»; 4. Carabelli: a) *Chiosso di Santa Prassede*, b) *Santi Quattro Coronati*, c) *Toccata*; 5. Mozart: *Gavotta*, dall'opera «Idomeneo»; 6. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia su motivi russi.

21.15:

VISITA AD UN GRUPPO RIONALE FASCISTA

Impressioni di MARIO ORTENSII

21.30:

Musiche popolari

ORCHESTRA diretta dal M^e SAVERIO SERACINI

22.10: L'avventura di Marino, scena di GIOVANNI CIMINAGHI.

22.20:

BANDA DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTROAEREI

diretta dal M^e L. VAGNOZZI1. Vaninetti: *Marcia d'ordinanza dell'82° Reggimento Fanteria*; 2. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera; 3. Beethoven: a) *Adagio cantabile*, dalla «Sonata in do minore op. 13 (Patetica)»; b) *Allegretto scherzando*, dalla «Sinfonia ottava in fa maggiore op. 93»; 4. Donizetti: *Coro e finale secondo*, dall'opera «Poliuto»; 5. Mascagni: *Mio primo violer*.

23-23.15: Giornale radio.

LUNEDÌ 29 LUGLIO 1940 - XVIII - ORE 20.30
SELEZIONI SCENEGGIATE DI OPERETTE

PASSEGGIANDO AL PARCO DEI DIVERTIMENTI

Fantasia su musiche di VIRGILIO RANZATO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

DAVIDE CAMPARI & C. DI MILANO

PRODUTTRICE DEL BITTER CAMPARI CORDIAL CAMPARI E CAMPARI SODA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDI

30 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,50: Giornale radio.
8: Segnale orario - Dischi.
8,15: Giornale radio.

11,30: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte: OLGA CESAREO
Brogno: 1. Mrtini: *Allegretto*; 2. Gasco: *Canto elegiaco*; 4. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 4. Rossellini: *La fontana malata*; 5. Bonelli: *Allegro grazioso*.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: Borsa - Dischi.
12,20: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Prato-Valabrega: *Passa la fantasia*; 2. Caslar: *Chitarrata*; 3. Vasin: sola; 4. Celani: *Vorrei partir con te*; 5. Kruger: *Giochiatoio norimberghese*; 6. Nardella: *Core sperduto*; 7. Flügoglio: *Amo tante cose*; 8. De Martino: *E' bella*.
12,50: CALENDARIO ANIQUETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CON GLI ANGELI DEL PARADISO, biografia non vera di CHERUBINI, tracciata da MARIO CEIRANO.
13,40: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI col concorso del pianista GERMANO ARNALDI: Rimski Korsakow: *Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra*, op. 30 (solista: Germano Arnaldi); 2. Pich-Mangialaghi: *Notturmo e rondò fantastico*; 3. Spontini: *Olimpia*, introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (ore 14): Giornale radio.
14,45: Giornale radio.
15-15,10: Borsa.

12: ORCHESTRA diretta dal M^o S. SERACINI: 1. Raimondo: *Rosalinda*; 2. Di Lazzaro: *Mentre suonavi Chopin*; 3. De Curtis: *Napoli canta*; 4. Gori: *Speranza amara*; 5. Vasin: *Où, où, où*; 6. Salustri: *Vecchia chitarra*; 7. Sperino: *Alla festa del paese*; 9. Borella: *Voglio tanto amore*.
12,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CARBONE: 1. Grieg: *Giorno di nozze*; 2. Paderewski: *Minuetto*; 3. Schumann: *Canto di sera*; 4. Haydn: *Trio n. 6*; 5. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo dell'opera; 6. Solazzi: *Minuetto*.
13: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Caslar: *Bisbigliando*; 2. Frustaci: *Cantano le stelle*; 3. Lehar: *Canto del cuore, dall'opera «Clò-clò»*; 4. Bracchi: *Lontano da te*; 5. Oluliani: *Ci rivedremo domani*; 6. Biancoli: *Come quelli d'oggi*; 7. Alletti: *Tu sei geloso ancor*; 8. Raimondo: *Mazurca paesana*; 9. Cozziani: *Signorine, in barca*; 10. Asil: *Credi*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: «Viaggi nel tempo»: Come fu incoronato Vittorio Emanuele III, conversazione.
14,25: DISCHI DI MUSICHE MILITARI: 1. Nasalli: *Marcia della vittoria*; 2. Musso: *Marcia del Reggimento S. Marco*; 3. Manente: *Marcia Principe di Piemonte*; 4. Coropassi: *Rusticarella*; 5. D'Elia: *Sfilar le armate vittoriose*; 6. Napolitano: *Marcia d'ordinanza dei granatieri*.
14,45: Giornale radio.
15: VERITÀ CRISTALLINA, scena di ENZO COSMIDI.
15,30-16: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Zandonai: *Giuliano*; a) «La menia del vago usignolo» (soprano Pampanini); b) «La dolce madre che mi benedisse» (tenore Merli); c) «Duetto d'amore» (soprano Pampanini e tenore Merli); 2. Wolf-Ferrari: *Sly*, scene dell'«Orso» (tenore Merli); 3. Puccini: *Turandot*; a) «Tu che di gel sei cinta» (soprano Olivero); b) «Nessun dorma» (coro dell'E.I.A.R.).

Tutti i giornali alle ore 12,54 e 13,50 le Stazioni dell'E.I.A.R. trasmettono

NOTIZIE ED INFORMAZIONI RIGUARDANTI

IL TURISMO, LA VILLEGGIATURA
E L'INDUSTRIA ALBERGHIERA

Per informazioni e tariffe rivolgersi alla SIPRA - Via Roma, 24 - Torino

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.
17: Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

18-18,10: Notiziario dall'interno - Notizie sportive.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 420,8 - 491,0 - 263,2

Onde: metri 230,2 - 221,1

19,15: MUSICHE ORCHESTRALI dirette dal M^o MARIO GAGGIOSI: 1. Cristiano Bach: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Giuranna: *Adagio e allegro da concerto*; 3. Porriño: *Tre canzoni italiane*; 4. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 5. Donizetti: *Don Pasquale*, introduzione dell'opera.
Nell'intervallo: Notiziario.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI: Il Duca di Mantova, Ferruccio Tagliavini; Rigoletto, Antenor Reali; Gilda, Margherita Carosio; Sparafucile, Giuseppe Maranini; Maddalena, Irma Colasanti; Monterone, Ernesto Dominici; Marullo, Natale Villa; Borsa, Armando Giannotti; Ceprano - Un usciere, Pier Luigi Latrucci; Giovanna, Liana Avogadro; La contessa - Un paggio, Elena Benedetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: BRUNO EMINERO

Nell'intervallo: Le cronache del libro: «Ugo d'Andrea: Libri politici» - Notiziario.

23: Giornale radio.

23,15-24: Musica varia.

19: ORCHESTRINA TIPICA ROMAGNOLA diretta dal M^o IGNAZIO BITELLI: 1. Bili: *Ritorna l'amore*; 2. Billelli: *Eterno amore*; 3. Bellelli: *Mattide*; 4. Sanfiorino: *Sol-la-il-do-re*; 5. Tarditi: *I baci degli angeli*; 6. Beeucci: *Quel non so che*; 7. Bitali: *Soceciagenieri*.

19,30: DISCHI DI CANZONI E MELODIE: 1. Sciorilli-Pinti: *Sulla sponda del ruscello*; 2. Godini-Bertini: *Ti sogno ancor*; 3. Celani: *Oiada*; 4. Di Lazzaro: *Donna Gelosina*; 5. Mascheroni-Mendes: *Montanina*; 6. Stazzonelli: *Parturati*; 7. Schia-Prati: *Appuntamento con la luna*; 8. Ansaldo: *Tu sei la musica*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

BANDA DEI REALI CARABINIERI

diretta dal M^o LUIGI CHENEI

1. Bustini-Rubini: *Marcia trionfale*; 2. Perosi-Cirenei: *Tema variato*: I, II e III variazioni; 3. Cirenei: *Minuetto*; 4. Cialkovski-Misaali: *Allegro con grazia e allegro molto vivace*, dalla «Sesta sinfonia in si minore, op. 34».

21,15:

Tre maniere

1. ABBIAMO SCRITTO UNA RIVISTA, di FELLINI e MACCARI;
2. IL NIDO DELLA FELICITÀ, scena di GUIDO MARTINA;
3. L'IRREPRENSIBILE CAMERIERE, scherzo di VITTORIO METZ.
Nell'intervallo: *Orologi*, scena di Mario Buzichini.

23,23,15: Giornale radio.

RICORDATEVI DI PAGARE ENTRO IL 31 LUGLIO LA SECONDA RATA DELL'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

31

LUGLIO

ULTIMO GIORNO

per versare la **seconda rata**
dell'abbonamento seme-
strale alle radioaudizioni
senza essere sog-
getti al pagamento
della soprattassa.

ULTIMO GIORNO

per pagare l'abbona-
mento alle radioaudizioni
usufruendo dei benefici
concessi dalla Legge di
amnistia e di condono
11 Marzo 1940-XVIII, n. 166.

Il primo volume della
nuova grande Colle-
zione Salani

CONOSCERE

edita per illustrare
la scienza e la tec-
nica moderna, de-
scrive il perfetto e
terribile congegno
della moderna flotta
da guerra.



LA MARINA DA GUERRA

del Com.te UBALDO DEGLI UBERTI

Qual è la bussola meravigliosa che a bordo della navi moderne sostituisce la bussola magnetica?
Come agiscono i congegni "intelligenti" che guidano il siluro dritto al segno?
Qual è il funzionamento del telemetro?
Questo libro risponde compiutamente a queste e a mille altre domande del genere.

Il volume è riccamente illustrato da numerosi disegni, diagrammi e tavole fotografiche fuori testo. - Elegante e solida legatura in tutta tela.

Chiedetelo ai vostri Librai. - L. 12 netto.

CASA EDITRICE ADRIANO SALANI - FIRENZE

Biblioteca GRATIS, Fopacolo Illustrativo C.
alla S. A. F.M. COLNAGHI, Via Marconi 25 - Milano

Scatole
da 50 e 100
pastiglie

KISSINGA
PASTIGLIE PER DIMAGRIRE

Utile
contro l'obesità
provaie ed efficaci
composte di sali di Kissinga
con aggiunta di sodio e potassio.

Per: Prodotto chimico 250 mg. pastiglia
di Kissinga con 25 mg. di sodio
e 25 mg. di potassio. In farmacia
POVERBERG-KISSINGA
Cura Kissinga
dal 1918

In vendita
in tutte
le Farmacie

Autorizz.
R. Pretore di
Milano N. 20258
11 Maggio 1940-XVIII

Oltre ad aver cura di uccidere, con mezzi diretti o indiretti, le mosche che infestano le abitazioni ed i centri urbani, occorre prevenirne la nascita e la diffusione ripulendo periodicamente ogni parte dove la materia organica può accumularsi e putrefare. I sottani, le concimaie, le stalle, i chiusini delle caditoie stradali, i depositi dei rifiuti domestici e cittadini devono essere soggetti a pulizia.

(DIREZIONE GENERALE DELLA SANITA' PUBBLICA - LOTTA CONTRO LE MOSCHE)

MERCOLEDÌ

31 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.
6: Segnale orario - Dischi.
6,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

12: Borsa - Dischi.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: CALENDARIO ANTONETTO.
13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANGELINI: 1. Leuk: Con te; 2. Ala: Fiaba di Biancaneve; 3. Slezinski: Vienna, Vienna; 4. Verani: Lorencita; 5. Ferraris: Due chitarre; 6. Bixio: Valzer dell'organino; 7. Oreppe-Quattrini: Nel mio cuore; 8. Piccinelli: Legioni; 9. Rixner: Cielo azzurro; 10. Cadar: A mezza voce; 11. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 12. Malvezzi: Patria.
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA D'ARCHI DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA.
14,45: Giornale radio.
15-15,10: Borse.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 18,10

Cabala, sogni, e... numeri del lotto

Trasmissioni organizzate per conto della Ditta
FREUND BALLOR & C. di Torino
produttrice del classico **VERMOUTH** di Torino e dei grandi liquori italiani **Gran Ballor - Cerasia - Albicocca Ballor**
(Organizzazione SIFRA - Torino)

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: DISCHI DI CANZONI.
12,40: TRIO TIPICO DI TERNI: 1. Maclocchi: Corteggio di damerini; 2. Lombardo: Madama di Tebe, prima fantasia dall'opera; 3. De Micheli: Serenata alla luna, dalla « Terza piccola suite ».
13: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: DISCHI DI MUSICHE DI FRANZ LISZT: I preludi, poema sinfonico.
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: DISCHI DI CANZONI ROMANE: 1. Rosati: Madonna perduta; 2. Ruccione: Scriveje; 3. Abbati: Signorina, con quei tacchi; 4. Laj-Micheil: Loggetta in fiore; 5. Ruccione: Fontanella romana.
14: Giornale radio.
14,15: « Rassegna degli avvenimenti d'arte », conversazione.
14,25: DUO DI CHITARRE VICARO-CIRENTI: 1. Raimondo: Campane del villaggio; 2. Di Lazzaro: Bolero; 3. Olivieri: Tonerati; 4. Tagliaferri: Non me sceta; 5. Derewitski: Serenata sincera.
14,35: DISCHI DI CANZONI: 1. Marchetti: Tu sentirai nel cuor; 2. D'Anzi: Notte sul Danubio.
14,45: Giornale radio.
15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: La bella Galatea, introduzione dell'opera; 2. Pietri: Addio giovinezza, selezione cantata; 3. Lohar: Federica, fantasia; 4. Lombardo: La duchessa del bello tabarino, selezione cantata; 5. Strauss: Valzer, dall'opera « Lo zingaro barone ».
15,30-16: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA DIRETTA DAL M° ANDREA MARCHESINI: 1. A. Salleri: La Danatide, introduzione dell'opera; 2. Scariatti: a) Bureasca, b) Tempo di ballo; 3. Marchesini: Ronda nipponica; 4. Mulé: Vendemmia.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il grillo zoppo, fantasia di Mario Chiareghin.
17: Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

18: Notiziario dall'interno - Notizie sportive.
18,10: SPAGLIATURE CARALISTICHE DI ALADINO (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND BALLOR & C. di Torino).
16,20-16,30: Conversazione di Anna Garofalo: « Libri di donne ».

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 420,8 - 491,8 - 263,2

19,15: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° SAVERIO SERACINI COL CONCORSO DI LAURA BARBIERI, MARICETTA STOPPA e OSCAR CARSONI: 1. Carme: Chitarra e mandolino; 2. Redi: La bambola rosa; 3. Calotta: Canzone a Postillipo; 4. Alta: Non te ne andar; 5. Filippini O.: Estasi; 6. Giuliani: Valzer spensierato; 7. Bonavolontà: Maria; 8. Simonini: Cavalluccio va.
19,45: NOTIZIARIO GEOGRAFICO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, introduzione dell'opera; 2. Liszt: Dalla culla alla tomba; 3. Pettrassi: Giga, dalla « Partita »; 4. Weber: Eurante, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: Voci del mondo: « L'automobile degli uccelli », impressioni di Pia Moretti.

21,40:

CITTA' DI TUTTO IL MONDO: MILANO
Impressioni di viaggio di FELLINI e MACCARI

22,30: ORCHESTRA D'ARCHI DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA: 1. Maggioni: Momento allegro; 2. Barbieri: Schizzo campestre; 3. Mèlchard: Il mio cuore nelle tue mani; 4. Buchi: Meditazione; 5. Giuliani: Sempre voi; 6. Winkler: Quando fioriscono le rose a Firenze; 7. Carminati: Danza tsigana ungherese.

23: Giornale radio.
23,15-24: MUSICA VARIA.

Onde: metri 230,2 - 221,1

19: CORALE EURINDICE DI BOLOGNA DIRETTA DAL M° ADONE ZECCHI: 1. Ferrari: Il montanaro valdese; 2. Zecchi: Euceno in Toscana; 3. Billi: Sera; 4. Fratella: Ninna nanna; 5. Gerosa: Nel bosco; 6. Astolfi: Ritorno geloso; 7. Brahms: Marcia militare.
19,30: INTERVISTA MANCATA, scena di MARIO BUZZICCHINI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: MUSICHE DA FILM INCHIE SU DISCHI: CITTA-PAROLVON: 1. Di Lazzaro-Mari: Valzer della fortuna (Rabagliati); 2. Fragna-Bruno: Giardino d'inverno (Termini); 3. Derewitski-Martelli: Quando nasce il primo amore (Turchetti); 4. Montagnini-Mari: Ti chiamo amore (Montanari); 5. Piccinelli-Bonagura: Cuori nella tormenta (Boccanelli e Trio Lesano); 6. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei (Natali); 7. Filippini-Pouché: No, signore bionde (Mazzù); 8. Mascheroni-Mari: Amami di più (Termini); 9. Bixio: Cuore digitelo anche tu (Montanari).

21:

Benedetta fra gli uomini

Un atto di GIAN CAPO

Benedetta, Giulietta De Riso; Pace, Edoardo Borelli; Guerra, Ernesto Bianchi; Allegri, Franco Becchi; Mazura, Felice Romano; Roberto, Mario Riva; Voce del riseditore, Ezio Rossi

Regia di GIUGLISSIMO MORANDI

21,30:

Canzoni e melodie

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARLEZZA

22,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
23-23,15: Giornale radio.

Letterature

LUIGI SIMEONI: Storia dell'Università di Bologna (vol. II: «Età moderna»). - Ed. Zanichelli, Bologna.

Al volume di Storia dell'Università di Bologna in cui Albano Sarbelli trattò magistralmente le vicende dei primi secoli di vita del glorioso istituto bolognese, fa seguito questo secondo volume. L'età moderna, dovuta alla profonda dottrina storica ed alla autentica arte di narratore di Luigi Simeoni. Troviamo in questo volume le grandi figure della scienza del diritto, della letteratura, che hanno illustrato lo studio bolognese tenendone alta la fama acquisita in tempi oscuri, arricchendolo e ampliandone il raggio di azione spirituale con le opere e con l'insegnamento.

MARIA TIBALDI CHIESA: Cimaraosa - Ed. Garzanti - Milano.

Cimaraosa figura in questo libro, evocato magistralmente con intelligenza ed neutezza, da Maria Tibaldi Chiesa nell'atmosfera del suo tempo. L'antica Aversa era nazione e il vesuto Conservatorio era studio, i teatri di Napoli, la reggia Borbonica, le Corti di Caterina II, di Maria Teresa, di Vienna, poi infine la rivoluzione e le vicende della Repubblica Partenopea, ecco lo sfondo suggestivo alla figura del musicista. La prodigiosa serie dei suoi trionfi è seguita dall'autrice di pari passo con l'esame delle opere, studiate sugli autografi e i manoscritti inediti.

ARMANDO DAMERINI: Amilcare Ponchielli. GIORDIO GRAZIOSI: Riccardo Wagner. - L'EDIZIONE PIZZETTI: Nicola Pizzetti - Monografia illustrata - Ed. Arion, Botteghe Oscure, Torino.

Sono questi i primi tre volumi della seconda serie della collezione «I maestri della musica», collezione riservata a monografie di illustri compositori italiani e stranieri e affidata a cultori e musicologi italiani di provata competenza e autorità. Le brevi monografie delle quali sono composte le cinque parti, attraverso la vita del musicista, i caratteri della sua arte, e le opere che gli diedero la celebrità e la popolarità acquistando un ruolo nella storia della musica, sono illustrate con ritratti e disegni, ottimamente riprodotti, del tempo in cui ognuno di essi è vissuto. A queste prime tre monografie seguiranno quelle di Beethoven, Bizet, Chopin, Cimarosa, Scarlatti, Weber, rispettivamente presentate da Pannofino, Gatti, Lessona, Bartoli, Luciani e Pizzi.

ARMANDO TROMI: Bologna - Ed. La Pinnella - Palermo.

Una visione poetica e suggestiva di Bologna antica e moderna, in cui la fantasia s'innalza con delicatezza armonica interiore, alla realtà delle cose vissute, ha disegnato Armando Tromi in questi suoi recenti volumetti su Bologna. L'anima di Bologna, ricostruita attraverso la sua storia gloriosa, i suoi monumenti insigni e la sua gente vivace e bonaria, si riflette in queste pagine sentite e forti d'immagini avvincenti e suggestive.

ENZO GEMIGNANI: Ruse d'autunno - Casa Editrice Bonzogno - Milano.

Un romanzo fresco nella sua umana semplicità, che alterna motivi di delicata sensibilità a ritmi spinti pieni di brio. La vicenda narra dell'amore che a poco a poco sorge in Laura e Stefano, il suo tutore, e come questi trovi la forza di sconsigliare lei per permetterle di vivere quella vita di gioia e di felicità a cui la sua pienezza le dà diritto.

CESARE BONACORSI: In linea di volo - Casa Editrice Cocchi - Milano.

E' questo, se non andiamo errati, il primo romanzo dell'Autunno dal diario e dalla cronaca giornalistica al romanzo, il Bonacorsi non poteva dimenticare il passato, il che dà in queste due opere cronaca e fantasia, né è uscito questo in linea di volo, che oltre ad essere un po' l'esaltazione della cosa dell'autunno, è anche uno studio accurato delle formule fondamentali della vita di ogni giorno nelle quali il primo posto è occupato dalla voce del cuore.



SPIAGGE GENOVESI

Soggiorni tranquilli per la vostra stagione balneare:

Arenzano, Chiavari, Lavagna, Nervi, Pegli, Portofino, Rapallo, S. Margherita Ligure, Sestri Levante, Zoagli, Bogliasco, Camogli, Cogoleto, Pieve, Recco, Sori, San Fruttuoso

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI:

ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO

GENOVA - Via Roma, 11, o presso singole Aziende Auton. di Soggiorno

RIDUZIONI FERROVIARIE BALNEARI



Sole a volontà...

ad ogni ora del giorno e in ogni stagione: questo dà il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Esso vi rende indipendente dal tempo, abbronzia la pelle e protegge dalle malattie.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B. PIAZZA UMANITARIA - MILANO

Sole d'Alta Montagna

TUTTI I GIORNI alle ore 12,50

CALENDARIO «ANTONETTO»

organizzato per la **SALITINA M. A.** il prodotto per acqua da tavola approvato dai maestri della scienza medica e per la **EUCHESSINA** la dolce pastiglia purgativa.

Opera 72, SPESA Torino

LA PAROLA AI LETTORI

M. G. - Fassano.

Nella tabella delle stazioni ad onde corte che pubblicate spesso sul vostro giornale vi sono delle sigle: che cosa significano?

Ogni stazione di radiodiffusione ha, per accordi internazionali, un proprio nominativo che la distingue anche da altre stazioni della stessa città. Tale nominativo è rappresentato dalla sigla che avete notato nelle nostre tabelle delle stazioni radio.

M. F. - Cuneo.

Possiedo un motorino monofase. Ogni qualvolta entra in funzione debbo staccare il mio apparecchio radio, perché un forte disturbo ostacola completamente la ricezione. Come debbo fare per eliminare questo inconveniente?

Per eliminare tale disturbo è necessario applicare al motorino due condensatori di circa 0,5 microfarad, collegati in serie fra di loro ed inseriti ai morsetti di arrivo linea al motorino. Il punto in comune dei due condensatori deve essere collegato alla massa del motorino attraverso un terzo condensatore di circa 2000 picofarad. Se ci comunicate il vostro nome e indirizzo provvederemo ad inviarvi uno schema descrittivo dell'applicazione dei condensatori al vostro motorino.

ASSIDUO LETTORE

• Roccaione.

Desidero sapere come e con quale mezzo potrei aumentare la intensità di voce del mio ricevitore a quattro valvole, perché solamente con la stazione più vicina posso ottenere una ricezione chiara e forte. Ho una antenna interna tesa diagonalmente in una camera e la presa di terra costituita da un filo interrato.

Il vostro aiuto mi sarebbe gradito. Installo un buon'antenna esterna sul tetto della nostra abitazione: in tal modo otterrei buoni risultati. Anche l'impianto di terra deve essere migliorato: un'ottima presa di terra può essere costituita dalla lubatura dell'acqua potabile.

VECCHIA ABBONATA

• Demonte.

Possiedo un apparecchio a cinque valvole. Vorrei sapere perché di giorno non posso ricevere che la stazione più vicina e qualche altra emittente di grande potenza, mentre di sera sento una infinità di stazioni italiane ed estere.

La ricezione delle stazioni lontane aumenta di intensità soltanto dopo il calare del sole, e ciò per particolari caratteristiche della propagazione delle onde elettromagnetiche.

1150 - Fossano.

Ho installato recentemente sul cancello del mio giardino un campanello elettrico che, ogni volta che funziona, causa forti scariche nelle mie radio-ricezioni. E' possibile eliminare l'inconveniente?

Applicate al vostro campanello un condensatore di circa 0,5 microfarad, inserito ai morsetti di arrivo linea oppure in parallelo alla lamina vibrante. In tal modo il disturbo sarà eliminato od almeno attenuato. Se ci comunicate il vostro indirizzo, provvederemo ad inviarvi uno schema per l'applicazione dei condensatori silienzianti ai campanelli elettrici.

G. M. - Galola.

Nel mio apparecchio a cinque valvole, che finora ha sempre funzionato bene, noto da qualche tempo un forte rumore di fondo che ostacola le ricezioni. La voce è il suono non sono limpidi. Da che cosa dipende questo inconveniente?

La causa dell'inconveniente è dovuta probabilmente a un condensatore filtro esaurito od avariato. Nel vostro caso è consigliabile far esaminare il ricevitore da un competente.

GIOVEDÌ

1° AGOSTO 1940 - XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.
8: Segnale orario - Dischi.
8,15: Giornale radio.

11,30: CONCERTO della pianista LIDIA PROJETTI: 1. Chopin: *Improvviso in fa diesis maggiore*; 2. Pich-Mangialardi: *Tre studi da concerto*; 3. Nordio: *Umoreasca*; 4. Granados: *Allegro da concerto*.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: Borsa - Dischi.
12,20: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione dell'operetta; 2. Costa: *Scugnizza*, selezione cantata; 3. Zeller: *Il pendolare d'uccelli*, fantasia; 4. Lehár: *Il paese del sorriso*, selezione cantata; 5. Lincke: *Idillio della lucciola*, dall'operetta "Lisistrata".
12,50: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
14: Giornale radio.
14,15: CONCERTO SINFONICO, diretto dal M^o Ugo TANSINI: 1. Rossini: *Danze*, dall'opera "Guglielmo Tell"; 2. Ponchielli: *Danze*, dall'opera "Il figlio prodigo"; 3. Catalani: *Loreley*: a) Valzer dei fiori, b) Danza delle ondine; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore.
14,45: Giornale radio.
15-15,10: Borsa.

12: ORCHESTRINA diretta dal M^o SERACINI col coro di OSCAR CASANOVI, ANTONIO SACCHETTI e MARISA VERNATI: 1. Mari: *Cara la mia Ninetta*; 2. Filippini G.: *L'uccellino della radio*; 3. Vanni: *Nanni Nanni*; 4. Bianco: *Cara Carolina*; 5. Kotschka: *Zigano*; 6. Bixio: *Napoli piange e ride*; 7. Arconi: *Piagnella*; 8. Raimondo: *Prendimi con te*.
12,30: SOLI DI SPACCA, fantasia musicale.
13: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: MUSICA OPERISTICA - Nell'intervallo (13,30): Riassunta della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: *Foglie di circostanza*, conversazione sulla moda.
14,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Azzoni: *Baccanale*; 2. Ramponi: *Non mi lasciare*; 3. Buechi: *Scherzo*; 4. Bormioli: *Zingaresca*, dalla "Suite di danze"; 5. Billi: *Sogno mattutino*; 6. Ratke: *Il trenino*.
14,45: Giornale radio.
15: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
15,40-16: DISCHI DI CANZONI NAPULETANE.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

10,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *A noi*, giornale dei ragazzi.
17: Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: "Rassegna" di Giovanni Ansaldo direttore de "Il Telegrafo" di Livorno - Programma vario.

18-18,10: Notiziario dall'interno. - Notizie sportive.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 420,8 - 491,8 - 263,2

Onde: metri 230,2 - 221,1

19,15: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
19,20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'operetta; 2. De Falla: *L'amore stregone*: a) Introduzione - Nella caverna; b) Il fantasma - Danza della paura, c) scena - Il circolo magico a mezzanotte; d) Danza rituale del fuoco e pantomima; e) Danza dell'amore - Le campane di Dawn; 3. Escobar: *Marcha delle legioni e Corsa delle bighe*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi "Trasmissioni speciali")

20,30: **I pini cantano - Il battipanni
Il vecchio soldato**
Tre «no» (Composizioni drammatiche giapponesi del secolo XIV)
Riduzione di ERMENTO ROSECCI BRIVIO (Prima trasmissione)

I - I PINI CANTANO (Amore di madre) - Un atto

Personaggi: Il trapiantatore, Guido Verdiani - Un viaggiatore, Rodolfo Marini - Namiko, Stefania Piumatti - O-kyo (una vecchia che finge da coro), Esperia Sperani - L'anima del fanciullo, Guido Dildel - La folia.

II - IL BATTIPANNI (Amore tra sposi) - Un atto in due tempi

Personaggi: La moglie, Irma Fusi - Il marito, Guido Verdiani - La zia Yaguri, Rina Centanaro - Il vecchio (che finge da coro), Silvio Rizzi - L'ombra della moglie, Irma Fusi.

III - IL VECCHIO SOLDATO (Amore per la Patria) - Un atto

Personaggi: Kagetiro, vecchio meridionale, Guido De Monticelli - Hitomaru, figlia di Kagetiro, Irma Fusi - L'uccello di Hitomaru, Rina Centanaro - Un contadino, Guido Verdiani - Il vecchio (che finge da coro), Silvio Rizzi.

Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa):

Concerto

del violoncellista LUIGI CHIARAPPA; Al pianoforte ENRICHETTA PETACCI
1. Tassarini: *Sonata in fa maggiore*: a) Adagio, b) Allegro con brio, c) Andante cantabile, d) Presto; 2. Pizzetti: *Due canti*; 3. Granados: *Goyescas*, intermezzo; 4. Renzi: *Tarantella*.

CORG DI ANAONI
diretto dal M^o PAOLA D'AVOLI

23: Giornale radio.
23,15-24: MUSICA VARIA.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi "Trasmissioni speciali")

20,30: **Musiche brillanti**
dirette dal M^o ENNIO ARLANDE

1. Escobar: *Danza ilitica*; 2. Strauss: *Sangue viennese*; 3. Bixio: *Se mi pariano di te*; 4. Granados: *Danza gitana*; 5. Greci: *Quadretti infantili*; 6. Renzi: *Teneramente*; 7. Valderi: *Giocattoli*; 8. Silvestri: *Lettera*; 9. Satta: *Marcha militare*.

21,15:

Melodie e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

22: TRIO TIPICO DI TERMI: 1. Maclochi: *Nadedya*, fantasia rumena; 2. De Michel: *Le canzoni d'Italia*; 3. Brahms: *Danza ungherese n. 6*.
22,20: *Le cronache del libro*: Goffredo Bellonci - Libri di cultura e d'arte.
22,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
22-23,15: Giornale radio.

-Zampironi-
unica rimedio contro le zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

VENERDI 2 AGOSTO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30. Giornale radio.
8. Segnale orario - Dischi.
8.15. Giornale radio.

11.30. TRIO CHESI-ZANARDI-CASSONE. 1. Rust: *Tre giorni di primavera*, suite; 2. Rachmaninoff: *Fantasia su motivi*; 3. Sgabatti: *Gondoliera*; 4. Guarino: *Quiesce*.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

Onde: metri 221,1 - 230,2

12. Borsa - Dischi.
12.20. RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
12.50. CALENDARIO ANTONETTO.
13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15. ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e PETRALIA: 1. Vaccari: *Come una stella*; 2. Concina: *La suoneria dell'amore*; 3. Piaccone: *Barchettina bianca*; 4. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 5. Pufen: *Lontana dal cuore*; 6. Malatesta: *Mattinata*; 7. Schia: *Mamma non vuole*; 8. Daneri: *Parata di monelli*; 9. Cinghe: *Romanza senza parole*; 10. Manno: *Rondò brillante*.
14. Giornale radio.
14.15. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La sonnambula*: a) «Vi ravviso, o luoghi ameni» (basso Pasero); b) «Ah, non credea mirarti» (soprano Pagliughi); 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: a) «Tomba degli avi miei» (tenore Malpiero); b) «Verranno a te sull'aure» (soprano Pagliughi e tenore Malpiero); 3. Verdi: *Simon Boccanegra*: «Il lacerato spirito» (basso Neroni); 4. Ponchielli: *La Gioconda*: a) «A te questo rosario» (mezzosoprano Stignani); b) «Cielo e mar» (tenore Gigli).
14.45. Giornale radio.
15-15.10. Borsa.

12. DISCHI DI MUSICA VARIA.
12.30. COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO, diretto dal M^e ENNIO ARLANDI: 1. Speciale: *Marcia militare*; 2. Gualdi: *Il valzer di Margherita*; 3. Olivieri: *Fantasia di danze*; 4. Fedt: *Fanteria gloriosa*; 5. Martinasso: *Ritorno d'eroi*; 6. Redi: *Suona la fanfara*; 7. Novesio: *Alti vittoriosi*.
13. TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15. CONCERTO del basso ALDO PANZAVOLTA: 1. Conti: *Senza speme*; 2. Giordani: *Curo mio ben*; 3. Scarlatti: *Cessate di piangermi*; 4. Denza: *Occhi di jata*.
13.30. Riassunto della situazione politica.
13.45. CONCERTO del DUO SARDO: 1. Pugnani: *Preludio e allegro*; 2. Chopin: *Notturmo in do diesis minore*; 3. Strauss: *La sorgente solitaria*; 4. Sarasate: *Zapateado*.
14. Giornale radio.
14.15. *Lotta nel cielo*, conversazione.
14.25. DISCHI DI CANZONI.
14.45. Giornale radio.
15. CONCERTO diretto dal M^e ENNIO ARLANDI: 1. Mistrangelo: *Camicie Nere*; 2. Olivieri: *Idillio e tempesta*; 3. Mascheroni: *Amami di più*; 4. Consiglio: *Impressioni cinesi*; 5. Fiori: *Non credo all'amore*; 6. Clausetti: *Danza e finale*; 7. Fragna: *Giardino d'inverno*; 8. Pedrollo: *Asturiana*; 9. Becucci: *Marcia militare*.
15.40-16. DISCHI DI CANZONI.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16.30. LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. «Soldati d'Italia» - scena di Ita Baraldi.
17. Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

17.30. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

18-18.10. Notiziario dall'interno - Notizie sportive.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 428,8 - 491,8 - 263,2

Onde: metri 230,2 - 221,1

19.15. CONCERTO del violoncellista AMLETO CAFFONI.
Nell'intervallo: Conversazione.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI

1. Malpiero: *Canzoni amorose* di G. B. Bassani, per orchestra d'archi.
2. Mozart: *Serenata n. 12 in do minore* (K. 389), per due corni, due oboi, due clarinetti, due fagotti.
3. Pizzetti: *La danza dello sparviero*, dalla musica di scena per «La Pisanella».
4. Casella-Balakirev: *Islamey*.

21.30:

MACEDONIA DI FRUTTA

ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI

22.5:

PELLEGRINAGGIO AD ASSISI

Documentario registrato nella Città del Santo
Impressioni di PIA MOAETI e VITTORIO VELTRONI

22.30. ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e TITO PETRALIA: 1. Kreuder: *Essere amata col cuore*; 2. Manno: *E' tornata primavera*; 3. Schulemburg: *Canto e danza rusa*; 4. Accchiappati: *Casetta al sole*; 5. Maiberto: *Come la stella*; 6. Buechi: *Visione pastorale*; 7. Fiorillo: *Valzer capriccioso*; 8. Valdambri: *Venuti da lontano*.

23. Giornale radio.
23.15-24. MUSICA VARIA.

RICORDATEVI DI PAGARE ENTRO IL 31 LUGLIO LA SECONDA RATA DELL'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

19. QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Piaccone: *Venite, fanciulle*; 2. Bionda: *Viaggio di nozze*; 3. Galassi: *A richiesta*; 4. D'Alto: *Graslos jollettina*; 5. Basile: *Fior di montagna*; 6. Marietta: *Lolà*; 7. Magliane: *T'aspetto*.

19.30. DOPOLAVORO CORALE «EMILIO GHIONZOLI» DI FIRENZE, diretto dal M^e AVINO TORTI: 1. Garzoni: *Campane del sabato*; 2. Montanari: a) *Biondina*, b) *La Gianna*; 3. Casabianca: *Se fossi padrone del cielo*; 4. Castagnola: a) *Stornelli pretesi*, b) *E io mio bene è andato bersagliere*; 5. Ricci: *Mezzo io mare*.

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Il calcio dello schioppo

Commedia in tre atti di LUIGI UGOLINI

Musica di ALFREDO MONTANARI

PERSONAGGI: Il conte Alessandro Tolomei, Angelo Alessio; La contessa Anna, sua moglie, Lina Accorci; Il conte Pio, suo figlio, Fausto Tommelli; Desiderio, guardacaccia, Umberto Mossato; Dianella, sua figlia, Germana Romeo; Il marchese Alberici, Ernesto Corsari; Arnaldo, sua figlia, Maria Luisa Dell'Amore; Alfredo, Fanco Rita; Doretta, artista di varietà, Alda Mangini; La fattorina, Lilliana Villermosa; Un cameriere, Federico Elvizi.

ORCHESTRA diretta dal M^e EGIDIO STORACI
Regia di GUIDO BARBARISI

22. MUSICA OPERISTICA (dischi): 1. Verdi: *La forza del destino*, «Invano, Alvaro» (tenore Pertile, barlone Franci); 2. Puccini: *La bohème*: a) «Mimì è una civetta» (tenore Cortis), b) «Che gelida manina» (tenore Malpiero); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*: a) «Io sono l'umile ancella» (soprano Oltabellina), b) «La dolcissima effigie» (tenore Pertile), c) «Poveri fiori» (soprano Olivero); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Vicino a te s'acqueta», duetto finale (soprano Sheridan e tenore Pertile).
22.35. *Ritorno di fiamma*, scena di Gino Sanchini.
22.45. DISCHI DI MUSICA VARIA.
23.15. Giornale radio.

SABATO

3 AGOSTO 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio
8: Segnale orario - Dischi.
8,15: Giornale radio.

10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RURALI: Radio-giornale ballila.
11,30: TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIGIO-VERDE.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 263,2 - 420,8 - 491,8

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Armandola: *Le marionette sull'orologio*; 2. Siede: *Serenata cinese*; 3. Manno: *Silvestre*.
12,15: CONCERTO del violinista RENATO DE BASIERI: al pianoforte: LUCA ALBERTO MELINI: 1. Villali: *Ciaccona*; 2. Paganini: a) *Romanza*, b) *Sonatina in mi minore*; 3. Melini: *Foglio d'albano*; 4. Bassini: *Ridda dei folletti*.
12,50: CALENDARIO ANTONETTO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CANZONI POPOLARI ITALIANE dirette dal M° TITO PETRALIA: 1. Carosio: *La Monferrata*; 2. Albanese: *Vola sola*; 3. Pavata: *Canto di caccia*; 4. Masetti: *Due canzoni popolari emiliane*: a) « Con gli occhi bianchi e neri », b) « Ruscine »; 5. Carabelli: *Rapsodia romanesca*; 6. Pizzini: *Serafino*; 7. Autore ignoto: *Due strolche friulane*: a) « Mia madre me l'ha detto », b) « Ciribiribin »; 8. Casellari e Trombini: *Furlana 1800*.
13,45: DISCHI DI MUSICA VARIA.
14: Giornale radio.
14,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANELI.
14,45-15: Giornale radio.

- 12: ORCHESTRA diretta dal M° SERACINI col concorso di LAURA BARDEGRI, MARICETTA STOPPA e OSCAR CARBONI: 1. Benedetto: *Villanella innamorata*; 2. Borella: *Voglio tanto amore*; 3. Sperino: *Alta festa del paese*; 4. Seracini: *Serenata*; 5. Celani: *Festa al villaggio*; 6. Rizza: *Va, ritornello*; 7. Raimondo: *Piemontese*; 8. Vasin: *Isabella*.
12,30: LA CONGIURA DI CATILINA, scena di MASSIMO SIMILI.
12,45: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI.
13: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Il trovatore*, « D'amor sull'ali rose »; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (soprano Pedrini); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; 4. Wagner: *Tannhäuser*, coro dei pellegrini; 5. Catalani: *Edmea*, introduzione dell'opera; 6. Verdi: *Aida*, introduzione; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, introduzione; 8. Montemezzi: *L'amore dei tre Re*, preludio atto terzo; 9. Puccini: a) Terzo atto dell'opera *Manon Lescaut*, b) *Suor Angelica*, intermezzo; c) *Edgar*, intermezzo atto terzo - Negli intervalli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio.
14,45: Giornale radio.
15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.
15,30-16: CORALE DI GRASSINA diretta dal M° DANILO ZANNONI.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 16,30: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Segnale orario - Giornale radio - Dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

18-18,10: Notiziario dall'interno - Estrazioni del Regio Lotto - Notizie sportive.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 420,8 - 491,8 - 263,2

Onde: metri 230,2 - 221,1

- 19,15: CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Mascheroni-Mari: *Viva la polka* (Arcangeli); 2. Maccagno-Rigoni: *Dove sei tu?* (Boccardini); 3. Ravasini: *Svegliati* (Flores); 4. Gurrieri: *Casanova* (Orchestra Stora); 5. Simi-Martelli-Neri: *Com'è bello far l'amore* (Cicci); 6. Olivieri-Nisi: *Destino* (Bruni); 7. Rolando-Salt: *Parliamo insieme* (Di Palma); 8. Piccinelli-Bonagura: *Cuori nella tempesta* (Boccardini); 9. Poletto: 7 - 13 - 28 (*Ho giocato un terno al lotto*) (Arcangeli).
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 420,8 e 491,8 (per onde m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

- 19: ORCHESTRA A PILETTO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA: 1. Manente: *Principe di Piemonte*, marcia; 2. Berruti: *Sera d'estate*, intermezzo; 3. Billi: *Quadrati d'Etiopia*; 4. Schubert-Bocci: *Serenata*; 5. Tamburini: *Rosita*; 6. Gastaldon: *Musica proibita*; 7. Billi: *Marca trionfale*.
19,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*: a) « Viva il vino spumeggiante » (tenore Gigli), b) « Voi lo sapete, o mamma » (mezzosoprano Stignani), c) « Mamma, quel vino è generoso » (tenore Belloni); 2. Refice-Mucci: *Cecilia*, « L'annuncio » (soprano Muzio); 3. Cilea: *L'arlesiana*: a) « Il racconto del pastore » (baritone Basola), b) « E' la solita storia » (tenore Schipa); 4. Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma » (soprano Oltrabella).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

Soltanto metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretta dal M° A. D'ELIA

1. D'Elia: a) *Fiamme gialle*, marcia militare, b) *Casaleata*, guerra, dal « Poema epico »; 2. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera; 3. Giordano: *Fantasia* dell'opera « Il re »; 4. Alderighi: *Introduzione breve*.

21,15:

Melodie e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

22,10: UNA STORIA CURIOSA, scena di Riccardo Candiani.

- 22,30: DOPOLAVORO CORALE DI MIRA diretto dal M° FRANCESCO FAVERO: 1. Musso: *Inno del Reggimento S. Marco*; 2. Ignoto: *Me son innamorato*; 3. Garzoni: *Comparte del sabbio de sera*; 4. Ignoto: *El giasso*; 5. Raccolta Favero: *Echi veneziani*; 6. Ignoto: *Inno a S. Marco*.

22,40: DISCHI DI MUSICA VARIA.

23-23,15: Giornale radio.

Il capoufficio

Un atto radiofonico di CESARE CAVALLOTTI

(Novità)

Personaggi: Il socio, Aldo Silvani - Il capo ufficio, Aldo Silvani - Il segretario, Luigi Grossoli - Un impiegato, Giuseppe Valpreda - La dattilografa, Celeste Marchesini.
Regia di ALDO SILVANI

21,10:

Musiche brillanti

dirette dal M° ENNIO ARLANELI

1. Albanese: *Gli allegri orsacchiotti*; 2. Guadri: *Quadranti rustici*; 3. Angeli: *Sei tu la vita*; 4. Dvornik: *Le flatrati*; 5. Casiroli: *Devi ricordare*; 6. Romano: *Le jalousie*; 7. Marchetti: *Dieci minuti con Marchetti*; 8. Kinnecke: *Blues e saltarello*; 9. Strauss: *Voi di primatore*; 10. Semetani: *Suite di danze*, dall'opera « La sposa venduta ».

22,10: Conversazione di Michele Galdieri: « Varietà d'estate ».

Concerto

del soprano PAOLA DELLA TORRE
Al pianoforte: RUGGERO MAONINI

1. Pizzetti: *Canzone per ballo*; 2. Feo Belcari-Sicilliani: *Lauda*; 3. Ghedini: *Datime a piene mani*; 4. Rocca: a) *La vocazione di San Francesco*, b) *Spesa inutile*; 5. Maghini: *Mercato d'amore*; 6. Alfano: a) *Felicità*, b) *Corro come il cerro*.

Nell'intervallo: La vita teatrale, notiziario di Mario Corsi.

23: Giornale radio.
23,15-24: MUSICA VARIA.

RICORDATEVI DI PAGARE ENTRO IL 31 LUGLIO LA SECONDA RATA DELL'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

Caslar; o Bisbigliando»; 2. Frustaci: « Cantano le stelle»; 3. Lebàr: « C'lo-C'lo », canto del cuore; 4. Bracchi: « Lontano da le »; 5. Guttani: « C'ì rivedrem domani »; 6. Biancoli:

zio in ungherese. — 22,20: Notiziario in romeno. — 22,30:
 Notiziario in inglese o notiziario. — 23 Giornale radio. — 23,15:
 Notiziario in francese. — 23,30: Notiziario in serbo-croato. —
 23,35: Notiziario in greco. — 23,40: Notiziario in portoghese.
 23,50: Notiziario in spagnolo. — 24: Programma musicale per
 Radio Verdad Italia-Spagnola - Musichie richieste. — 0,7-0,10
 (solo da 2 R 8) 41 Notiziario in spagnolo trasmesso da Radio
 Splendid di Buenos Aires. — 0,30-0,35 (solo da 2 R 8) 81
 Notiziario in spagnolo trasmesso dalla Sadem di Montevideo.
 — 0,30: Notiziario in inglese. — 0,15-1: Notiziario in fran-

1-2.53 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 8R): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1; Risauimento del programma a notiziario in spagnolo. — 1,15; Mistiche richieste. — 1,80; Notiziario in portoghese + Commento agli avvenimenti, concessione. — 1,90; Mistiche richieste. — 2,15; Lezione la portoghese dell'America Latina. — 2,30; Mistiche richieste. — 2,45; 2,65; Notiziario in Italiano.

3.15-5.10 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 8R): NORO AMERICA. — 5,10; Notiziario in Italiano. — 8,30; Lezione in Inglese dell'URU I. — 8,45; Brani da opere di Gioacchino Rosmini: 1) «La guerra civile», introduzione; — 2) «Guerra di Sirijala» («La calanaria»); — 3) «L'Albero della vita»; — 4) «L'Albero italiano in Algeria» («Per lui che addor») e 5) «Il albor Brucino», introduzione. — 4,10; a Italia tradizioni, concessione. — 4,25; Musica varia: 1) Ferraris: «Due chitarre»; 2) Strassn: «Rose del Sud»; 3). Barasate: «Arle allegro»; 4) Vercellotti: «Venezia»; 5) Vercellotti: «Sole e mare»; 6). Kocobari: «Marcia delle legioni e corsa della biglia»; 6). Bonmoli: «Paratella» — 6,10; Notiziario in inglese.

VENERDI 2 AGOSTO 1940. XVIII

7,56-9,30 (2 R. 5 - 2 HO R): **PACIFICO**. — 8: Segnale orario
Musica varia. 1. Bocadillo; 2. Minuetto, dal quartetto
op. 27, n. 2, in sol minore; 2. Capio: Massena in 3/4, per
magliorà op. 38, p. 2; 3. Stranus: Valzer imperiale
— 8.15: Gioca-rado in italiano. — 8.30: Notiziario in
inglese. — 8.45-9.30: Canzoni da film! 1. Sialo: «L'isola
d'amore»; 2. Eecobar: «E' bella la vita»; 6. Sialo:
«Menon a»; 4. Bizio: «Al nostri ordini, algora»; 6. Fru-
stati: «Amarsi quando piove»; 6. Eecobar: «Labbes an-
guardi a». Musica varia. 1. Orisoli: «Fritolezza»; 2. Vleari:
«Rose d'italia»; 3. Cozzani: «Valzer del figlio»; 4. Car-
Frugiliani: «Frugina»; 5. Scorrano: «Volei mammoale»; 6.
Frugiliani: «Sorella».

11,30-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 11,30: Notiziario in arabo. — 11,43: Lezione in arabo dell'U. R. I.

[illegible][illegible]

15.40-16,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 15,40: Notiziario in inglese. — 16,55: Notiziario in spagnolo. — 16,05-16,15: Notiziario in portoghese.
16.15-16,35 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE SPECIALE
PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in spagnolo.

16.30-18.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEOD ORIENTE. — 16.30: Concerto di musica varia: 1. Fiorillo: «Danza popolare»; 2. Pieraccini: «E' la mia dama»; 3. Pletk Naoglagalli: «Valzer viennese»; 4. Sadoro: a Susanna, vatt'a' veste ». — 16.50: Notiziario in francese. — 17: Giornale radio in italiano. — 17.15: Musiche richieste. — 17.40: Notiziario in italiano. — 17.55.

16.44-18.25 (2 ND 14 + 2 ND 15): LEZIONI DELL'U.R.I. IN
LINGUE ESTERE. — 16.55: Lezione in tedesco. — 17.10:
Lezione in francese. — 17.25: Lezione in spagnolo.
— 17.40: Lezione in turco. — 17.55: Lezione in bulgaro. —
18.10-18.25: Lezione in ungherese.

18.15-19.30 (2 RD + 3 BO 6): IMPERO, - 18,15: Giornale radio - 18,30: Musica da camera: Pjostia Pietra Scarpini: 1. Virslit. « Adagio in re minore »; 2. Beethoven: « Sonata in do minore » op. 11; 3. Maestroni - Allarg. appassionato in brlo, b) Adagio - Arletta con variazioni, c) Adagio molto sensibile e contabile - Soprano Paola Della Torre: Liriche di Franco Alfano: 1. « Dorno per giorno »; 2. « Perché siedi, là »; 3. « Perché all' spunter del giorno »; 4. « Finisti l'ultimo canto »; 5. Corra come il cervo munitato »; 6. « Non

nascondere il segreto a, f. « Al chiarore della mattina »
 - Musiche per quartetto d'archi: 1. Corelli: « La follia »
 2. Respighi: « Antiche arie e danze del secolo XVI »: a) « La
 liana », b) « Aria di corte », c) « Siciliana », d) « Passa-
 coglia », terza serie; 3. Malipiero: « Cantari alla madrigale-
 sca ». — 20-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Comen-
 ti ai fatti del giorno - Eventuali dischi

23-19 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI (1)
LINGUE ESTERE. — 18,23: Notiziario in turco. — 18,35:
Notiziario in francese. — 18,43-19: Notiziario in inglese.
19,58 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE
SIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. — Mu-
sica araba. Conversazione religiosa islamica in arabo.
15-20,25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in
tedesco.

30-1 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8-2 RO 11-2 RO 14: on
medie: m 221,1, kC/S 1357 - m 263,2, kC/S 1140): NOTI
ZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI. — 20,30: Notiziario
in maltese. — 20,40: Notiziario in spagnolo. — 20,50: Notiziario
in inglese. — 21: Notiziario in francese. — 21,10:
Notiziario in turco. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30:
GRECIA (21,30: Notiziario in greco. — 21,45: Musica greca

[illegible]

5,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1. Riassunto del programma e notiziario in spagnolo. — 1,15: Duo pianistico Bormioli-Semprini: 1. Strauss « Sul bel Danubio blu »; 2. Masccheroni, e io conosco un bar; 3. Bormioli: « Appassionatamente l'amore »; 4. Schlis: « Tu vieni

nel mio cuore»; 5. **Goré**: «In un valzer». — 1.30: **Notiziario in portoghese**. — 1.40: **Conversazione di attualità**. — 1.50: Secondo atto dell'opera **La bohème** di Giacomo Puccini. — 2.15: **L'azione** in spoglio dell'U.R.I. — 2.30: **Concerto bandistico**: 1. Di Miliello: «Aviazione legionaria»; 2. Borodin: «Il principe Igor», danze n. 3-8. 3. Gascò: «Buffalmacco». — 2.45-1.55: **Notiziario in italiano**. — 3.55-10 (2 RO 3-2 RI) 4 (2 RO 3): **NORD AMERICA**. — 3.15: **Notiziario in italiano**. — 3.30: **Musiche richieste**. — 3.55-10: **Notiziario in inglese**.

ABATO 3 AGOSTO 1940-XVIII

5-0,30 (2 RU 8-2 RO 6): PACIFICO. — 8: Segnale orario (Musica varia). 1. Mangini: «Aureabella» 2. Zecca: «Carmenella» 3. Di Capua: «O sole mio» 4. Pagano: «Ritorno delle rondinelle» 5. Saraceni: «Alma carissima» 6. Neri: 13.5: Giornale radio in italiano — 8.30: Notiziario in italiano. 8.45-9.30: Brani da opere di Vincenzo Bellini: «Norma» 9.30-10.00: Brani da opere di Gaetano Cappi: «Alma» (Ah, non credes mirarte); 3. Purillani: «Quel che si fa» (Ah, non credes mirarte); 4. Giacomini: «Alma carissima» (Douna non vedi mal); 5. La Cava bohème: «Mi chiamo Butterfly» a) Simba degli occhi pieni di male, b) Simba (re) primo, b) Tu, piccola lillà; 5. Turandot: «Tu che non mi conosci».

10-11,55 (2 RO 4 + 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziario in arabo. — 11,43: Dischi di musica araba.

11.15: Selezione del terzo atto dell'opera *La Wala*.
 12.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 12.00: **Natizio** in omaggio.
 12.15: **ITALIA OCCIDENTALE** - 12.15: **Natizio** in omaggio.
 12.30: **ITALIA OCCIDENTALE** - 12.30: **Natizio** in omaggio.
 12.45: **ITALIA OCCIDENTALE** - 12.45: **Natizio** in omaggio.
 13.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 13.00: **Natizio** in omaggio.
 13.15: **ITALIA OCCIDENTALE** - 13.15: **Natizio** in omaggio.
 13.30: **ITALIA OCCIDENTALE** - 13.30: **Natizio** in omaggio.
 13.45: **ITALIA OCCIDENTALE** - 13.45: **Natizio** in omaggio.
 14.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 14.00: **Natizio** in omaggio.
 14.15: **ITALIA OCCIDENTALE** - 14.15: **Natizio** in omaggio.
 14.30: **ITALIA OCCIDENTALE** - 14.30: **Natizio** in omaggio.
 14.45: **ITALIA OCCIDENTALE** - 14.45: **Natizio** in omaggio.
 15.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 15.00: **Natizio** in omaggio.
 15.15: **ITALIA OCCIDENTALE** - 15.15: **Natizio** in omaggio.
 15.30: **ITALIA OCCIDENTALE** - 15.30: **Natizio** in omaggio.
 15.45: **ITALIA OCCIDENTALE** - 15.45: **Natizio** in omaggio.
 16.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 16.00: **Natizio** in omaggio.
 16.15: **ITALIA OCCIDENTALE** - 16.15: **Natizio** in omaggio.
 16.30: **ITALIA OCCIDENTALE** - 16.30: **Natizio** in omaggio.
 16.45: **ITALIA OCCIDENTALE** - 16.45: **Natizio** in omaggio.
 17.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 17.00: **Natizio** in omaggio.
 17.15: **ITALIA OCCIDENTALE** - 17.15: **Natizio** in omaggio.
 17.30: **ITALIA OCCIDENTALE** - 17.30: **Natizio** in omaggio.
 17.45: **ITALIA OCCIDENTALE** - 17.45: **Natizio** in omaggio.
 18.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 18.00: **Natizio** in omaggio.
 18.15: **ITALIA OCCIDENTALE** - 18.15: **Natizio** in omaggio.
 18.30: **ITALIA OCCIDENTALE** - 18.30: **Natizio** in omaggio.
 18.45: **ITALIA OCCIDENTALE** - 18.45: **Natizio** in omaggio.
 19.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 19.00: **Natizio** in omaggio.
 19.15: **ITALIA OCCIDENTALE** - 19.15: **Natizio** in omaggio.
 19.30: **ITALIA OCCIDENTALE** - 19.30: **Natizio** in omaggio.
 19.45: **ITALIA OCCIDENTALE** - 19.45: **Natizio** in omaggio.
 20.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 20.00: **Natizio** in omaggio.
 20.15: **ITALIA OCCIDENTALE** - 20.15: **Natizio** in omaggio.
 20.30: **ITALIA OCCIDENTALE** - 20.30: **Natizio** in omaggio.
 20.45: **ITALIA OCCIDENTALE** - 20.45: **Natizio** in omaggio.
 21.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 21.00: **Natizio** in omaggio.
 21.15: **ITALIA OCCIDENTALE** - 21.15: **Natizio** in omaggio.
 21.30: **ITALIA OCCIDENTALE** - 21.30: **Natizio** in omaggio.
 21.45: **ITALIA OCCIDENTALE** - 21.45: **Natizio** in omaggio.
 22.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 22.00: **Natizio** in omaggio.
 22.15: **ITALIA OCCIDENTALE** - 22.15: **Natizio** in omaggio.
 22.30: **ITALIA OCCIDENTALE** - 22.30: **Natizio** in omaggio.
 22.45: **ITALIA OCCIDENTALE** - 22.45: **Natizio** in omaggio.
 23.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 23.00: **Natizio** in omaggio.
 23.15: **ITALIA OCCIDENTALE** - 23.15: **Natizio** in omaggio.
 23.30: **ITALIA OCCIDENTALE** - 23.30: **Natizio** in omaggio.
 23.45: **ITALIA OCCIDENTALE** - 23.45: **Natizio** in omaggio.
 24.00: **ITALIA OCCIDENTALE** - 24.00: **Natizio** in omaggio.

[illegible]

D-16,15 (2 RD 4 - 2 RO 8) : NOTIZIARI IN LINGUE
STERE. - 15,40: Notiziario in Inglese. - 15,53: Not
ziario in spagnolo. - 18,05-18,15: Notiziario in portoghese.
D-16,25 (2 RD 4 - 2 RO 8) : TRASMISSIONE PER L'ISTITU
ZIONE INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA; Comunicazioni In

12890
D-18,10 (2 BQ 4 - 2 RO 8) : MEDIO ORIENTE. - 18,30:
Avvisera leggera: 1. Bonagura; 2. Roselline; 2. Iviglia; 3. Pri
viera triste; 3. Mascheroni; 4. Quando cadrà la prima
pioggia; 4. D'Alessandro; 4. Ricorda; 4. Petrarini; 4. Il re
dei cuori; 4. Giallulli; 4. Ritoccrati; 4. T. Scelica; 4. Mondo

biondina s. — 16,50: *Notiziario* in francese. — 17: *Giornale* radio in italiano. — 17,15: *Soprano* Jolanda De Maria Pertris: 1. *Donizetti*: « *Oh! del mio amato ben*»; 2. *Giuranna* a *Auguste* a 3. *Rudmannoff*: « *Lillà* »; 4. *Gandino*: « *Mamma e bimba* » — *Teodore Arredo* Felloli: 1. *Cimarosa*: « *Pria che spual in ciel l'incarna* »; 2. *Oramio*: « *Serenata inutile* » a 3. *Frank*: « *Madre, cantami ancora* »; 4. *Recl*: « *Bella, bella* » s. — 17,40: *Notiziario* in inglese. — 17,55-18,10: *Notiziario* in indosteno.

16.55-18.10 (2 RO 4-2 RO 15): LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. — 18.55: Lezione in portoghese. — 17.10: Lezione in Inglese. — 17.25: Lezione in greco. — 17.40: Lezione in romeno. — 17.55-18.10: Lezione in serbo-croato.

18.15-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): IMPERO. — 18.15: Oloro radio. — 19.30: Musiche richieste. — 20-20.30: Segnalario. — Giornala radio. — Commenti al fatil del giorno.

16.25-19 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 18.25: Notiziario in turco. — 18.35: Notiziario
in francese. — 18.45-19: Notiziario in inglese.
19-19.58 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica

araba - Convezazione polittica in arabo. —
20.15-20.25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in tedesco. —
20.30-1 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5) - 2 RO 11-2 RO 14 -
onde medie: m 221,1, kC/S 1357 - m 293,2, kC/S 1150):
NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI. — 20.30:
Notiziario in maltese. — 20.40: Notiziario in spagnolo. —
20.50: Notiziario in inglese. — 21: Notiziario in francese.

21,30: Notiziario in turco. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30: GRECIA 21,30: Notiziario in greco. — 21,35: Selezione dell'opera *Rigoletto* di Giuseppe Verdi). — 21,55: Notiziario in serbo-croato. — 22,10: Notiziario in ungherese. — 22,20: Notiziario in romeno. — 22,30: Notiziario in inglese o musica. — 23: Giornale radio. — 23,15: Notiziario

in francese... 23.30: Notiziario in serbo-croato... 23.35: Notiziario in greco... 23.40: Notiziario in olandese... 23.50: Notiziario in spagnolo... 24: Programma musicale per Radio Verdad Ilo-Ilo-Spania: Dieci di musica varia: 1. Nicolai: «Le valse comique di Windsor», Introduzione dell'opera; 2. Leoncavallo: «Mattinata»; 3. Bornioli: «Giuliana»; 4. Arditi: «Parla»; 5. Albini: «Carall'i t'rotto»; 6. Ouzzi-Pecca: «Torna amore»; 7. Westendorp: «Ronda d'amore»... 07.07-010 (solo da 2 RHO): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Radio Sotendidi di Buenos Aires... 03.40-35 (solo da 2 RHO): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadek di Montevideo... 03: Notiziario in inglese.

0,13: 1. Notiziario in francese.
-2,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1. Riassunto del programma e notiziario in spagnolo. — 1,15: Musica varia: 1. Pucki: « Il vecchio brontolone »; 2. Albanese: « Il serpente »; 3. Di Piramo: « Tre minuti a Firenze »; 4. Pizzini: « Serafino »; 5. Billi: « Campione a sera ». — 1,30. Notiziario in portoghese. — 1,40: Cominciamento.

comitato agli avvenimenti - Conversazione... - 1.50; Brani
cuali da opere: 1. Bellini: « Norma » (Non parli); 2. Donizetti:
« Don Pasquale », coro dei serritori; 3. Montemorelli
« Roris Goudounis », coro dei pellegrini; 4. Mascagni: « Caval-
leria rusticana » (Gli anelli d'oro); 5. Pouché: « La
Gioconda », mariniera; 6. Rossini: « Guglielmo Tell », coro
dei minnesi; 7. Puccini: « Madama Butterfly », coro a bocca
chiusa; 8. 2.15: Lezione in portoghese dell'U.R.I. - 2.30:
Brani da opere di Giuseppe Verdi: 1. « Ernani » (Mia de-
verdammi tu); 2. « Un ballo in maschera » (Morì de-
prima in grazia); 3. « Aida » (Se quel guerrier lo fossi);
4. « La forza del destino » (Pace, o mio Dio); - 2.45:
3.45: Notiziario da Berlino

13.510 (2 RO 13) m. TAVARNO. — 2.50: **NORD AMERICA. —**
 3.15: **Lettera italiana.** — 5.30: **Lezione in inglese del**
T.U.R.I. R. 435: Conoscenza dell'opera di Arrigo
Boito. — 4.15: Selezione dell'Artigianato italiano.
Manica per violino: 1. Sarasta; a) e Zingaresca, b) e in-
trozziona e tarantella; 2. Chopin, e Notturno, a) e
3. Sgambati: a) Serenata napoletana, 4. Mozart: a) Mi-
nuetto; 5. Brahms: e Danza ungherese, n. 1. — 4.45: G. e
Musica leggera; 1. Salsicci; e Allegria gitana; 2. Petruzzelli:
a) Momenti allegri; 3. Mercuti; e Serenata capricciose; 4.
4. Dillieri: e Sui monti della luna; 5. Ansaldo: e Ra gli
occhi neri, neri a. — 5-5.10: Notiziario in inglese.

È in vendita
la sesta edizione del

PRONTUARIO

**DI PRONUNZIA
E DI ORTOGRAFIA**
compilato dall'Ecc. Bertoni e dal Prof. F. A. Ugolini

EDITO DALL'«E.I.A.R.»

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE

Prezzo L. 11
Rilegato alla bodoniana L. 13

Rhegato and Bodomana E. 15

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Fernando Previtali, col concorso del pianista Germano Analdi (Martedì 30 luglio - Primo Programma, ore 13,40).

Il programma del concerto comprende musiche di Rimski-Korsakov, Pich Mangiagli e Spontini. Il Concerto in do diesis minore per piano/forte e orchestra, op. 50, di Nicola Rimski-Korsakov, una composizione che mette in evidenza alcuni lati costruttivi della personalità e della cultura del musicista russo. Nella tematica, nell'armonia e nello strumentale è evidente la sensibilità musicale e lo stile del Rimski che s'innesta, però, in maniera particolarmente personale nello schema classico e tradizionale della forma concertistica.

Nel *Notturno e Rondò fantastico*, Pich Mangiagli non si allontana dai suoi principi estetici, né varia la corda linea della sua espressività. Il *Notturno* rivela subito movenze tutte proprie e si svolge ampiamente assecondando frasi e linee melodiche di una lunare chiarezza romantica. Il *Rondò* balza gioioso e burlesco, dispettoso e patetico fra audaci ghiribizzi e clamorose spavalderie. Le fioriture, le eleganze, i trilli e i mordenti ricordano altre note composizioni dello stesso Pich Mangiagli.

L'*Olimpia* di Gaspare Spontini, di cui si eseguisce l'Introduzione, fu la terza grande opera del musicista marchigiano. Fu scritta, infatti, dopo *La Vestale* e il *Fernando Cortez*, composte rispettivamente nel 1807 e nel 1809.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Fernando Previtali (Mercoledì 31 luglio - Primo Programma, ore 20,30).

Il programma del concerto comprende musiche di Cimarosa, Liszt, Petrarci e Weber.

L'*Introduzione* di *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa è come le altre dell'autore, costituita prevalentemente su vivaci disegni ritmici e brevi elementi cantabili, che formano nell'insieme un quadro pieno di eleganza e di freschezza, che i vari cambiamenti tonali coloriscono felicemente. La personalità di Cimarosa si distingue e culmina fra quelle dei musicisti della scuola napoletana del '700. Il suo stile naturale ed espressivo, la novità delle idee chiare e precise, la nitidezza delle linee, l'equilibrio delle forme lo pongono sul piano dei migliori compositori del suo tempo e se con questi ebbe in comune molti atteggiamenti psicologici e stilistici riuscì tuttavia ad individuarli ad esprimere quel proprio particolare mondo interiore, senza del quale non può darsi un'autentica estrinsecazione artistica.

Dalla *culla alla tomba* è una composizione di Liszt non molto nota.

La *Partita* di Petrarci mostra una vigorosa facilità architettonico-dinamica. Vi stanno a base altre forme danze come la « Gagliarda », la « Ciaronca », la « Giga ». Il robusto ritmo della « Gagliarda » cresce sino ad effetti di rumore sonoro in duri urti ai quali si aggiunge l'arabesco angusto del « melos ». Il ritmo uniforme della « Giga » finale dà occasione ad uno svolgimento puramente musicale, quasi meccanico in cui la sonorità strumentale ed il ritmo rammentano la tecnica di Stravinski.

L'*Introduzione* dell'*Eurianti* ha una propria fisionomia che la distingue dalle altre celebri introduzioni weberiane, per un maggior vigore drammatico, un'impostazione sui due soli motivi principali, una mirabile lavorazione tematica; ed è forse per questa particolare struttura e per il particolare accento che fa presentare il romantico dramma che costituisce la materia dell'opera, che Weber manifestò sempre una speciale simpatia per questa sua composizione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Ugo Tancredi (Giovedì 1° agosto - Primo Programma, ore 14,15).

Il programma del concerto comprende musiche di danze di opere italiane, fra cui interessanti, perché poco note, le « Danze » dall'opera *Guglielmo Tell* di Rossini, le « Danze » dall'opera *Il figlio prodigo* di Ponchielli e le « Danze » dall'opera *Macbeth* di Verdi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Fernando Previtali (Venerdì 2 agosto - Primo Programma, ore 20,30).

Il programma del concerto comprende musiche di Malpiero-Bassani, Mozart, Pizzetti, Casella-Balakirev.

Quattro canzoni amorose di Bassani sono state elaborate per orchestra dal M^{re} Malpiero. Le musiche del Bassani si distinguono per la purezza dell'armonia e per la schiettezza della melodia dove sono ancora vive le tracce dello stile e della sensibilità musicale del Corelli.

La *Serenata n. 12 in do minore* di Mozart, possiede tutte le caratteristiche formali ed espressive delle altre celebri serenate mozartiane. Interessante particolarità è quella di essere stata scritta per soli strumenti a fiato e cioè: due corni, due oboi, due clarinetti e due fagotti.

Danza dello spavento di Pizzetti fa parte delle musiche scritte per *La Pisanella* di D'Annunzio. E' stata ispirata da quel racconto del Boccaccio che narra che Messer degli Aldighi il quale aveva tutto sperperato ciò che possedeva, per una donna di cui era perduto innamorato e che non corrispondeva al suo amore, e non passando altro che uno spavento, lo uccide e lo imbandisce per fare onore all'amata. Il brano sinfonico è costituito da un ampio tema, affidato ai soli archi dal quale si sviluppa un lento movimento di « sarabanda », in cui trovano la loro espressione i vari sentimenti ed il significato della danza.

Chiude il concerto *Idumeny*, del russo Balakirev, originalmente composta per pianoforte, che viene eseguita nella versione orchestrale fattane da Alfredo Casella.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 20 luglio, alle ore 21,15, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Duo pianistico Bormioli-Semprini che comprende musiche di Corelli, Schubert, Cherubini, Bormioli, Lavagnino e Semprini. L'interesse del concerto è costituito non solo dalle musiche eseguite (fra cui figurano un *Allegro* di Cherubini, un'ingegnosa e divertente *Variazione su un tema di Paganini*, di Bormioli e uno *Studio* di Lavagnino), ma anche dalle particolari risorse ritmiche ed espressive del caratteristico Duo.

Giovedì 1° agosto, alle ore 22 circa al microfono del Primo Programma, il violoncellista Luigi Chiarappa eseguirà musiche di Tesserini, Pizzetti, Granados, Renzi.

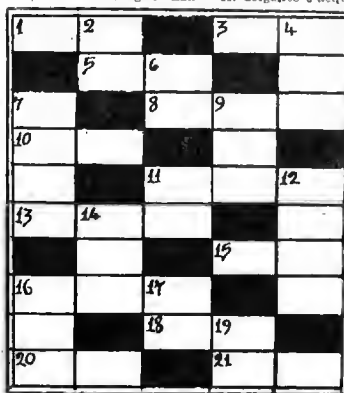
La *Sonata in sol maggiore* di Renzi è costruita sullo schema tradizionale di forma sonata e possiede rilevanti pregi di fattura e d'espressività. Facilità d'eloquio, abilità di sviluppi, moderna sensibilità nell'armonia e nella tematica, conferiscono un notevole interesse alla composizione. I due canti di Pizzetti rivelano l'inconfondibile cifra lirica del mondo poetico del musicista. Ricco di colore è l'intermezzo *Goyescas* di Granados attraverso i cui temi, melodicamente espressivi, vibra tutta l'anima popolare della terra di Spagna. Vivace e brillante la *Tarantella* di Renzi.

Sabato 3 agosto, alle ore 22,20, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del soprano Paola della Torre che comprende musiche di Pizzetti, Siciliani, Ghedini, Rocca, Maghini e Alfano. Di Pizzetti viene eseguita *Canzone per ballo* su testo popolare greco. Questa lirica fa parte delle *Altre cinque liriche*, composte intorno al 1932-33 che sono espressione della piena maturità artistica dell'autore e dei *parlari*. La *Canzone per ballo* ha un carattere popolare, rustico e brillante. L'aria di Francesco Siciliani è la prima delle *Tre laudi* per soprano e orchestra scritte nel 1936. Il testo poetico è del quattrocentista Feo Belcari. La *Lauda* è pervasa da un appassionato fervore mistico ed è intensamente lirica nella sua forte, dominata e scarna severità espressiva. *Delme a piene mani* è un canto di Ghedini il cui testo poetico è tratto dal « Canzoniere » di Matteo Maria Boiardo. Ha un carattere vivacissimo, spigliato ed elegante. Di Rocca viene eseguita la *Vocazione di San Francesco*, dai Sonetti francescani, pagina musicale semplice e contemplativa; tutta ritmi e vivacità è invece la *Poesia popolare bulgara* dello stesso Rocca. Vivace e brillante è *Mercoledì d'amore* di Maghini il cui testo poetico è tratto da una nota poesia popolare greca. Di Alfano vengono eseguite due liriche: *Felicità*, su testo poetico di Pastonchi, brano musicale di calma ed intensa espressività lirica, importante, soprattutto, dal punto di vista armonico; ad essa si contrappone la vivacissima lirica *Corro* che il certo, su testo poetico di Tagore, ricca di invenzione e di ritmi in cui è espressa l'ansia di un'anima che corre e corre verso una meta cercata e mai raggiunta.

giochi

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Famosa quella di Penelope — 3. Banco di sabbia — 5. I tre che si recarono a visitare Gesù Bambino — 6. Protezione — 10. Colore — 11. Governo — 13. Uno dei nomi del vivente simbolo dell'ignoranza — 15. Sorgente d'acqua.



16. Parte della nave — 18. Duro, resistente — 20. Classe sociale — 21. Argomento.

VERTICALI: 2. Il capo supremo della religione dei tartari — 4. Armonico — 6. Movimenti circolari — 7. Che ha aulino nobile e liberale — 8. Cornuti turchi marmarici — 11. Mezzo della pelle — 12. Donare — 14. Umidore leggero — 18. Bicchierie usate dal sacerdote — 17. Rifluta ciò che è buono — 19. Le portano (quando ce l'hanno) le spose.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento di indirizzo.

Il Signor

Via

Città

(Prov. di)

abbonato al « Radiocorriere » col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata previamente stabilito

invece che al suindicato indirizzo a

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista, anzi il locodi hanno perso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

PHONOLA

IN AEREO

PHONOLA

IN CANOTTO

PHONOLA

IN TRENO

PHONOLA

IN AUTO

PHONOLA

IN CAMPAGNA

PHONOLA

IN CASA

DOVUNQUE

**PHONOLA****MOD. 545****L. 1950**

ONDE CORTE E MEDIE

VALIGIA CUOIO E TELA

PESO Kg. 9

L. 2100FUNZIONA A CORRENTE ALTER
NATA O CON BATTERIE DI PILE A
SECCO CONTENUTE NELL'INTERNO

VALIGIA IN PELLI PREGIATE